

HELP Español-Literatura: Ejercicios



**Directorio
Estudiantil
12 de Enero**

Yonny "Rivero" Barzaga Lauzurique

Archivo adjunto a HELP ESPAÑOL-LITERATURA.
Este documento expone una gran cantidad de ejercicios
de preparación para la Prueba de Ingreso de Español
Literatura y de auxiliar para otros exámenes.

2025

Nota del Autor:

Nota: Muchos de los exámenes son parte de una recopilación de compilaciones ya existentes. No se tiene la información de los verdaderos autores de muchos de estas pruebas pero crédito para ellos.



QUÉ MIRAS!?

SIGUE!

Índice:	
Nota del Autor.....	1
Índice.....	2
Exámenes Preparatorios.....	3
Ejercicios Categorizados.....	41
Contacto.....	88
Nosotros.....	89

EXÁMENES PREPARATORIOS

I. COMPRENSIÓN.

1.1 El estudio de las obras, tanto épicas como dramáticas, te ha permitido conocer que cada época histórica engendra tipo de personaje. Relaciona la columna A (personajes) con la columna B (características distintivas).

A	B
a. Nora	___ Héroe que abandona sus cualidades humanas, porque no puede comprender su destino, ni así mismo.
b. Adela	___ Representante de la rebeldía y lo novedoso.
c. Rastignac	___ Toma conciencia de sus derechos y decide educarse a sí misma.
d. Gregorio	___ Personaje típico de la sociedad francesa del siglo XIX.
e. Bernarda	___ Representante de lo caduco y retrógrado de la sociedad de su época.

1.2 Lee detenidamente el siguiente texto, tomado de "La literatura en, desde y para la escuela".

La buena literatura es un conjunto de imágenes artísticas, de ideas, tramas, argumentos que mueven a la sensibilidad y la inteligencia. A diferencia de la ciencia y la técnica, es una experiencia compartida, es uno de esos dominadores comunes de la experiencia humana, gracias a la cual nos reconocemos pertenecientes a una tradición, y hasta podemos llenar desde ella los vacíos de la comunicación o ahondar en las mil caras de la existencia humana.

1.2.1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta:

El texto anterior por su estilo se clasifica en:

coloquial___ científico___ oficial___

1.2.2 Determina si el enunciado siguiente es verdadero (V) o falso (F). Argumenta tu respuesta con dos razones: *Las características de los personajes del ejercicio anterior (1.1) revelan una parte de las mil caras de la existencia humana.*

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA.

2.1 Extrae del texto:

a. un vocablo con significado similar a:

costumbre: _____

profundizar: _____

b. un vocablo con significado opuesto a:

extraordinarios: _____

insensibilidad: _____

2.2 Escribe:

a. el sustantivo que se deriva del infinitivo reconocer: _____

b. el homófono del vocablo hasta: _____

c. un adjetivo derivado del sustantivo imagen: _____

3. DICTADO

La lectura de la buena literatura será siempre uno de los mayores placeres que se reserva el hombre, que se puede experimentar desde la soledad o la compañía, porque la lectura nos vuelve y nos devuelve sobre nosotros mismos y sobre la otredad del universo; permitiéndonos comprender mucho mejor al hombre que nos rodea, con sus virtudes y con sus defectos. Nos permite, asimismo, comprender la complejidad de la vida y, como viaje de indagación, nos permite reflexionar y conocernos mejor.

III. GRAMÁTICA.

1. Extrae del texto, de la pregunta 1.2:

a. Una forma no personal del verbo. Clasifícala.

b. El primer sintagma nominal. Indica su estructura y diga la función que realiza en el texto.

c. La segunda forma verbal. Indica modo, tiempo, número y persona. Determina si es regular o irregular.

d. Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establezca la concordancia.

2. Redacta una oración compuesta relacionada con el texto inicial y clasifícala.

3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Las obras universales y sus autores marcan hitos en la historia de la literatura.

(SNS, Núcleo SNS, SVP, Núcleo SVP, Tipo de predicado, Concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo, Complementos verbales)

IV. REDACCIÓN

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, argumenta, en un párrafo la siguiente expresión: Los personajes de cada obra literaria responden a una situación histórica concreta que condiciona sus actos, pensamientos y vivencias.

I. Comprensión

1. En clases aprendiste que el tema en toda obra literaria constituye su núcleo de significación o idea esencial. A continuación, se relacionan algunos temas de las obras estudiadas en clases, a partir de ellos, completa los espacios en blanco con el título de la obra correspondiente.

a) La problemática de la mujer y la concepción de la moral en la sociedad rural española.

b) La alienación como expresión de un mundo que se desintegra y como reflejo de la personalidad del autor. _____

c) El dinero: motor impulsor de la conducta, medio para obtener valor, para ser alguien.

d) La situación de la mujer de la pequeña burguesía en la sociedad de su tiempo y la solución acorde con la realidad objetiva. _____

2. Lee detenidamente el siguiente fragmento, tomado del artículo “El poeta Walt Whitman”, de José Martí:

...“La literatura que anuncie y propague el concierto final y dichoso de las contradicciones aparentes; la literatura, que como espontáneo consejo y enseñanza de la Naturaleza, promulgue la identidad en una paz superior...; la literatura que inculque en el espíritu espantadizo de los hombres una convicción tan arraigada de justicia y belleza definitivas..., no solo revelará un estado social más cercano a la perfección que todos los conocidos, sino que, hermanando felizmente la razón y la gracia, proveerá a la Humanidad, ansiosa de maravilla, con la religión que confusamente aguarda desde que conoció la oquedad e insuficiencias de sus antiguos credos”...

Vocabulario: oquedad-vacío, hueco, agujero. credos-doctrinas

2.1 Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

El texto anterior, atendiendo a su forma elocutiva, se clasifica como:

a) ___ expositivo b) ___ narrativo c) ___ descriptivo

2.2 Extrae del texto una expresión que demuestre el papel activo de la literatura.

2.3 Determina los enunciados verdaderos (V), de acuerdo con el contenido del texto. José Martí considera que la literatura debe:

a) ___ ser portavoz del fin de supuestas contradicciones.

b) ___ formar en los hombres fuertes convicciones de equidad y honradez.

c) ___ contribuir a la educación del hombre solo con la razón.

d) ___ proveer a la humanidad de una nueva religión.

II. Léxico y Ortografía

2.1 Extrae del texto:

a. Un vocablo que pueda ser sustituido por:

discrepancias:

creencias:

b. Un vocablo con significado opuesto a:

temerario:

actuales:

2.2 Escribe:

a) Uno de los homófonos de halla:

b) El adverbio de la familia del sustantivo justicia:

c) El infinitivo de la familia del sustantivo perfección:

2.3 Dictado.

La literatura produce alivio y propicia una lágrima, calma una pena y deja escapar un sollozo, asoma el horror y cubre la belleza; capaz de llevar por caminos lóbregos y de hacer transitar por

hermosos parajes, penetra en lo profundo y abismal y se eleva hacia el infinito; se identifica con altos ideales y aparta a otros; permite abrazar personajes o distanciarlos en virtudes y errores, triunfos y debilidades. Abona el campo de la experiencia y lanza nuevos retos, fortalece el juicio, el criterio, el espíritu.

III. Gramática

3.1 Del texto de la pregunta 2, extrae:

- a. La primera forma verbal del texto. Clasifíquela en regular o irregular. Indique sus accidentes gramaticales.
- b. Un adverbio. Clasifícalo.
- c. Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establezca la concordancia.
- d. Una preposición y una conjunción. Clasifica esta última.

3.2 Redacta una oración compuesta, relacionada con el texto. Clasifícala.

3.3 Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En todo momento la literatura reafirma los valores y cualidades del hombre.

(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extraígalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal)

IV. Redacción.

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión de José Martí.

“Cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo, que por las diversas fases de ella pudiera contarse la historia de los pueblos, con más verdad que sus cronicones (crónica antigua) y sus décadas...”

d. Una preposición y una conjunción. Clasifique esta última.

3.2. Redacte una oración compuesta relacionada con el texto inicial. Clasifícala.

3.3. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración simple:

En la lectura, jóvenes y adolescentes encontrarán una fuente de placer y sabiduría.

(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia)

IV. Redacción

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión: “La literatura es salvaguarda de la memoria cultural e histórica de una nación y es vía para expresar los más profundos sentimientos del ser humano”.

I. Comprensión

1. El tema en toda obra literaria constituye su núcleo de significación o idea esencial. A continuación, se relacionan algunos temas de las obras estudiadas en clases, a partir de ellos, completa los espacios en blanco con el título de la obra correspondiente.

a) El dinero: medio fundamental para alcanzar fama y posición.

b) El llamado a la unidad para lograr la independencia de nuestro continente.

c) La alienación y deshumanización del hombre en las sociedades divididas en clases.

d) Los prejuicios y convencionalismos en una sociedad retrógrada y caduca que frenan las ansias de vivir de la mujer. _____

1.1. Lea detenidamente el siguiente texto del escritor Augusto Roa Bastos.

La literatura es capaz de ganar batallas contra la adversidad sin más armas que las letras y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje. No es entonces la literatura un mero y solitario pasatiempo para los que escriben y para los que leen, separados y a la vez unidos por un libro, sino también un modo de influir en la realidad y de transformarla con las fábulas de la imaginación que en la realidad se inspiran.

1.2. Extrae del texto la expresión que revela la verdadera esencia de la literatura.

1.3. Marca con una cruz (X) las interrogantes que no encuentran respuestas en el texto.

a. ___ ¿En qué radica el poder de la literatura?

b. ___ ¿Cómo es la relación que se establece entre lector y escritor?

c. ___ ¿Cuál es la fuente de inspiración de los escritores para sus obras?

d. ___ ¿Cómo las fábulas de la imaginación influyen y transforman la realidad?

II. Léxico y Ortografía

2.1. Del texto inicial extraiga:

a. Una palabra con significado similar a autoridad:

b. Una palabra con sentido opuesto a inepto:

2.2. Escriba:

a. El homófono del vocablo más:

b. El infinitivo de la familia del sustantivo imaginación:

2.3. Dictado

La literatura como forma de expresión de la conciencia social y, a la vez, actividad creadora, es en espacio y contenido de gran valor expresivo y social en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad. Las vivencias afectivas favorecen una mayor aptitud y riqueza de las capacidades del ser humano, mientras que los procesos cognoscitivos conectan todas las áreas del desarrollo intelectual, de manera que la percepción, la memoria y la atención se interrelacionan para expresarse en modos de sentir, pensar y actuar.

III. Gramática

3.1. Del texto inicial (1.1) extraiga:

a. Un sintagma nominal cuya estructura es: dos sustantivos unidos por conjunción. Señala el núcleo.

b. La primera forma verbal. Diga si es regular o irregular. Indica sus accidentes gramaticales.

c. Dos adverbios de diferente clasificación. Identifica uno de ellos.

d. La última preposición.

3.2. Redacta una oración compuesta, relacionada con el texto. Clasifícala.

3.3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración simple:

La buena literatura refleja explícitamente todo lo concerniente al hombre y su mundo.

(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia)

IV. Redacción

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión: La literatura constituye el medio más oportuno para fomentar emociones y valores.

I. Comprensión.

Lea detenidamente el siguiente texto, tomado del periódico Juventud Rebelde.

El libro es el más viejo amigo del hombre. Nunca serán felices quienes no mantengan en su memoria la felicidad de haber conocido un personaje o un hecho a través de la lectura de su libro de cabecera. La lectura siempre aportará al hombre una satisfacción irrepetible. Cuando leemos nos transportamos imaginariamente a otros mundos. Ciertamente mucho pierde quien no atesora, felizmente, el recuerdo de aquel libro que lo impresionó. Al respecto Martí dijo: “nadie debe ponerse triste ni acobardarse mientras queden luz en el cielo, libro en las librerías, amigos y madres”.

1.1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?), siempre de acuerdo con el texto.

- a) ☐ La lectura de un buen libro puede llevarte por lugares desconocidos y fantasiosos.
- b) ☐ No se concibe un intelectual que no haya leído una obra clásica.
- c) ☐ Pueden ser felices las personas que no tengan un libro de cabecera.

1.2. Marque con una cruz el enunciado correcto.

La razón que inspiró al autor la creación de este texto fue:

- a. ☐ Enaltecer el valor que tienen el libro y la lectura.
- b. ☐ Ofrecer su opinión sobre el valor que le concedió Martí al libro.
- c. ☐ Reconocer los aportes que ofrecen los libros y la lectura al hombre.

II-Léxico y Ortografía.

2.1 Extraiga del texto:

-Un vocablo con significado similar a: guarda_____

-Un vocablo con significado opuesto a: envalentonarse_____

2.2 Escriba:

- a. El sustantivo que se deriva del adjetivo triste_____
- b. El adverbio de la familia del sustantivo respecto_____
- c. El homófono de hecho_____

2.3 Dictado

El lector común, el simple aficionado, lee por placer personal, para obtener cierta experiencia. Su inclinación lo guía a organizar y guardar en su acervo cultural un todo coherente, sacando de la obra que lee una figura humana, el cuadro de una época, o una pura emoción expresada en sonidos y ritmos, porque la lectura no es un proceso pasivo, sino eminentemente activo, si se realiza como es debido; porque la lectura no es para contradecir y refutar, ni para creer aceptar, ni para hallar palabras o discursos, sino para pensar y considerar.

III Gramática.

3.1 Extraiga del texto de la pregunta 1:

- a) El primer adjetivo. Diga el grado en que aparece. Identifica el sustantivo al cual califica.
- b) Un pronombre en función adjetiva. Clasifíquelo.
- c) La última forma verbal. Determine sus accidentes gramaticales. Diga si es regular o irregular.
- d) Una preposición y una conjunción. Clasifique esta última.

3.2 Redacte una oración compuesta por subordinación, formada por dos oraciones gramaticales y que su contenido se relacione con el texto. Clasifíquela.

3.3 Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración simple.

“La lectura de un buen libro siempre aportará al hombre una satisfacción irrepetible.”

Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (Extraígalos y clasifíquelos), Concordancia

IV. Redacción.

Seleccione una de las obras estudiadas en clases y argumenta, en no más de dos párrafos, la expresión subrayada en el texto.

I. LITERATURA

A continuación, aparecen algunos datos biográficos de los autores estudiados en clases. Lee detenidamente la información ofrecida en cada enunciado y completa los espacios en blanco con el nombre del autor correspondiente.

- a. Máximo representante del Realismo crítico en la literatura, llamado el novelista del dinero _____
- b. Fue el más avanzado pensador político y el escritor de la lengua española que alcanzó los más ricos y sorprendentes valores _____
- c. Artista que vio la alienación como el gran mal engendrado por el sistema capitalista y consiguió expresarla artísticamente _____

II. COMPRENSIÓN

2.1 Lee detenidamente el siguiente texto y responde lo que se te pide a continuación:

Lo que diferencia un buen libro de otro cualquiera escrito por razones netamente comerciales, es que el autor ha puesto en juego con riesgo y con verdad situaciones que puedan o no ser reales, pero que tienen que ver con su manera de ver y de sentir mediante una forma ya sea novela, cuento, ensayo o memoria. En todas ellas hay poesía, en todas está presente la tensión del lenguaje que hace posible establecer una comunicación disímil y contradictoria, muchas veces, con el lector.

2.2 Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dice (?), de acuerdo con la información del texto.

- a) ____ Los buenos libros no se diferencian ni en su contenido, ni en su forma de los libros netamente comerciales.
- b) ____ En los buenos libros los autores reflejan su manera de ver y sentir el mundo que les rodea.
- c) ____ Los autores emplean diferentes géneros literarios en la creación de sus obras.
- d) ____ La poesía y la tensión del lenguaje están presentes en cualquiera de las formas empleadas por los autores.

2.3 Resume en una oración la idea esencial que transmite el texto.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

3.1 Extraiga del texto:

- a. el vocablo que es sinónimo de: distinto, diferente _____
- b. los vocablos con significados opuestos de:
seguro, cuidado _____ quietud, serenidad _____

3.2 Escribe:

- a. el adjetivo que se deriva del sustantivo novela: _____
- b. el adverbio que se deriva del adjetivo posible: _____
- c. el homófono de hay: _____

3.3 Lee detenidamente el siguiente texto y coloca (con claridad) la tilde donde corresponda.

El genero lirico, llamado comunmente poesia, se caracteriza por expresar vivencias subjetivas: estados de animo, emociones, ideas, pasiones. La lirica tiende,... a la expresion del mundo interior de los seres humanos a traves de un discurso que adopta su forma situado en un presente intemporal. El lenguaje poetico, bajo la denominacion de lenguaje figurado, es una poderosissima forma de conocimiento de la realidad exterior y de la subjetividad humana, una via a partir de la cual se descubren los infinitos enlaces entre todo lo existente y se miran con ojos siempre nuevos los seres y las cosas.

IV. GRAMÁTICA

4.1 Del texto del inciso **2.1**, extraiga:

- a. La primera pareja de sustantivo y adjetivo. Establece la concordancia entre ellos.
- b. Una forma verbal. Indica sus accidentes gramaticales.
- c. Dos pronombres de diferente clasificación. Identifica uno de ellos.
- d. Un adverbio. Clasifícalo.
- e. Una preposición y una conjunción. Clasifica esta última.

4.2 Redacta una oración compuesta, formada por dos oraciones gramaticales, relacionada con el texto. Clasifícala.

4.3 Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Las buenas obras literarias, en todo momento, propugnan una actitud hacia la vida.

Ten en cuenta: Sujeto – Núcleo del sujeto – Predicado – Núcleo del predicado – Tipo de predicado – Complementos verbales (extraígalos y clasifíquelos) – Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal.

V. REDACCIÓN

Apoyándote en una de las obras estudiadas en el grado, redacta un texto de dos párrafos, en el que argumentes la expresión subrayada en el texto inicial **(2.1)**.

I. COMPRENSIÓN

Lee detenidamente el siguiente texto:

Las obras literarias suelen abordar esos momentos esenciales de la vida del hombre que las sociedades tradicionales pretenden ignorar, y reflejan las crisis que la ausencia de valores humanos provoca: el desconcierto, las conductas desviadas, las instituciones inservibles, las actitudes inadecuadas. La literatura nos presenta seres fragmentados que luchan por afrontar sus limitaciones para integrarse a la sociedad. Pero casi siempre lo logran a fuerza de fracasos, obligados por los acontecimientos o siguiendo la dirección de unos valores dudosos y provisionales en franco entrenamiento con la sociedad.

1.1. Determina, a partir de la información que brinda el texto, si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dice (?).

a) ___ En la novela Papá Goriot se evidencia, claramente, qué deben hacer los individuos para vencer las limitaciones e integrarse a la sociedad.

b) ___ Las obras literarias nos muestran las consecuencias que trae para la sociedad la pérdida de los valores humanos.

c) ___ Los personajes de las obras literarias alcanzan sus objetivos sin tener que vencer ningún obstáculo.

1.2. Justifica con dos expresiones del texto la respuesta dada en el inciso b.

1.3. Resume con tus palabras la idea esencial que trasmite el texto.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

2.1. Marca con una cruz (X) la opción correcta: En el texto el vocablo **afronta** se emplea con el significado:

___ Poner una cosa frente a otra. ___ Tolerar o sufrir, sin dar muestras de cobardía.

2.2. Extraiga del texto de la pregunta I:

a. Un vocablo con significado similar a: **restricciones** y uno con significado opuesto a: **definitivos**.

2.3. Lee detenidamente el siguiente texto y coloca -con claridad- **la tilde** donde corresponda:

Alli en cualquier estanteria de una biblioteca antiquisima o moderna, encontraras a un amigo util e inapreciable: el libro. Es el unico capaz de mantenerse a tu lado en cualquier situacion. ¡Cuidado! ¡No habra jamas compañero como el! ¡Valora su compañía magica!

2.4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

a. La (**cabal – cavar**) posición social de un autor caracteriza su trabajo.

b. Una persona que lee habitualmente será una persona (**savia – sabia**).

c. La literatura no es solo un simple pasatiempo, es (**tan bien – también**) un modo de influir en la realidad.

III. GRAMÁTICA

3.1. Completa los espacios en blanco, a partir de la información del texto de la pregunta I.

a. La estructura del primer sintagma nominal es _____ y este realiza función de _____

b. Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieren en género son _____,

c. Uno de los pronombres que realiza función adjetiva es _____ y se clasifica como _____

d. En el texto hay tres conjunciones de diferente clasificación. Estas son _____, _____, _____

e. La forma verbal _____ es la segunda que aparece en el texto. Sus morfemas gramaticales son: _____, _____, _____, _____

3.2. Escribe Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:

Las oraciones que se relacionan a continuación son COMPUESTAS.

- a. ____ La literatura transforma y provee al hombre de altos valores humanos.
- b. ____ Es indudable que cada autor refleja en su obra las experiencias vividas.
- c. ____ La literatura universal abre las puertas a mundos inexplorados y maravillosos.

3.3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Indiscutiblemente, en cada período histórico las obras literarias transmiten una visión detallada de la sociedad.

Ten en cuenta: Sujeto – Núcleo del sujeto – Predicado – Núcleo del predicado – Tipo de predicado – Complementos verbales (extráigalos y clasifíquelos) – Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal.

IV. REDACCIÓN

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en el grado, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que argumentes la siguiente afirmación.

La literatura nos acerca a la vida y se inspira en ella. Nos aporta conocimientos y esparcimiento.

I. Comprensión

Lee, detenidamente, el siguiente texto:

¿Podemos asegurar que se haya enfriado el fuego embriagador de la literatura? Es posible, sin embargo las imágenes literarias siguen dialogando con el hombre contemporáneo. Quienes se enfrentan por primera vez a Homero -no digamos ya a Shakespeare y a Cervantes que viven casi los mismos conflictos de nuestra época- reciben el impacto que produce la identidad de la condición humana. (...) Dentro de nuestro corazón sentimos el ardor de los reclamos amorosos, descubrimos que guardábamos como un registro muy amplio, que tiene su centro en nuestra pequeña experiencia, y que los acordes al parecer más disonantes, pueden hacernos vibrar en lo profundo de una música insospechada. Audaces salimos de Balzac, y ni la opulencia de la palabra martiana, ni la grandeza de los versos de Whitman, ni la música plástica de Lorca nos parecen ajenos. **He ahí el poder extraordinario de la literatura: su posibilidad de trascender en el tiempo.**

1.1. Extrae del texto dos expresiones que evidencien cómo la literatura incide en los lectores.

1.2. Responde Sí a las preguntas que tienen respuesta con la información del texto y No en las que carecen de ella.

a. ____ ¿Cómo se establece el diálogo entre la literatura y el hombre contemporáneo?

b. ____ ¿Qué reciben los lectores que se relacionan con las obras de Homero?

c. ____ ¿En qué radica el poder la literatura?

1.3. Menciona una de las obras literarias estudiadas en el grado, cuyo autor sea uno de los mencionados en el texto.

II. Léxico y Ortografía

2.1. Extrae del texto:

a. los vocablos con significado similar a **ímpetu / riqueza**: _____

b. los opuestos de **tímidos / armónicos**: _____

2.2. Lee, atentamente, el siguiente texto y coloca la tilde según corresponda:

Los textos literarios son la expresion artistica de concepciones ideologicas y esteticas que representan a una epoca. Constituyen el deposito de emociones, ideas y fantasias. Es decir, reflejan pensamientos, sentimientos colectivos y contribuyen a la comprension de la identidad de diferentes culturas, desempeñan una funcion esencial en la creacion de la vida interior.

2.3. Subraye el vocablo adecuado en cada contexto oracional:

a. El lector común guarda en su (**acervo-acerbo**) cultural un todo coherente de las obras leídas.

b. ¿En qué (**contesto/contexto**) histórico se desarrolla el (**quehacer/qué hacer**) literario de Ibsen?

III. Gramática

3.1. Teniendo en cuenta el contenido del texto inicial, determina si los siguientes enunciados son **Verdaderos (V)** o **Falsos (F)**, y completa los espacios en blanco.

a. ____ El sintagma nominal subrayado presenta en su estructura dos modificadores. Uno es un

b. ____ En el texto hay una sola forma verbal irregular. El modo y el tiempo de la subrayada es

c. Las parejas de sustantivo y adjetivo de la segunda oración tienen igual concordancia. La de la primera es _____

3.2. Escribe **S** en las oraciones que consideres simples y **C** en las compuestas. Clasifica estas últimas.

a. ____ La narrativa y la poesía de habla hispana son exponentes de la buena literatura.

b. ____ La mujer lorquiana está encerrada por limitaciones ancestrales, pero lucha por superar esta situación.

c. ____ Los personajes típicos responden a una situación histórica concreta que condiciona sus actos.

d. ____ Balzac lleva el dinero a la novela y saca a este género del tema casi exclusivo hasta entonces: el amor.

3.3. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración simple.

En las obras de la literatura universal los lectores encuentran, siempre, una fuente inagotable de conocimientos.

Ten en cuenta: SNS- NSNS- SVP- NSVp- T/predicado; Complementos verbales (extraer y clasificar) - Concordancia.

IV. Redacción

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión de Franz Kafka: *“La literatura es siempre una expedición a la verdad”*.

I. Comprensión

Lee, detenidamente, el siguiente texto:

Los libros se convierten en ventanas al mundo y te permiten vislumbrar épocas y lugares nunca visitados. Te ayudan a descubrir el gusto y el placer de la lectura y favorecen que conozcas y valores reflexivamente tu entorno; enriquecen tu mundo espiritual, desarrollan la curiosidad, la fantasía y la imaginación creadora y son, sin lugar a dudas, herramientas muy valiosas para aprender.

Cada libro tiene un alma: el alma de quien lo escribió y el alma de quienes lo leyeron, vivieron y soñaron con él. Cada vez que alguien desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte y, como agradecimiento, ese alguien recibe el impacto de todo el conocimiento que guardan esas páginas.

1.1. Extrae del texto dos expresiones que evidencien los aportes de los libros a los lectores.

1.2. Responde **Sí** a las preguntas que tienen respuesta con la información del texto y **No** en las que carecen de ella.

- a. ____ ¿Cuándo los libros se convierten en ventanas al mundo?
- b. ____ ¿Cómo los libros contribuyen al desarrollo personal del lector?
- c. ____ ¿Quiénes participan en la conformación del alma de un libro?

1.3. ¿Con cuál de las obras literarias estudiadas en clases relacionarías el contenido del primer párrafo?

II. Léxico y Ortografía

2.1. Extrae del texto:

- a. los vocablos con significado similar a: apreciar / goce
- b. los opuestos de inútiles / enmascarar

2.2. Lee, atentamente, el siguiente texto y coloca la tilde según corresponda:

Es necesario rescatar la lectura gozosa y sublimada de los clásicos. Ahora bien, ¿cómo leer, desde donde y por qué leer esas grandes obras artísticas? Las respuestas a esa pregunta son múltiples. No habrá una sola y única respuesta, porque toda buena lectura es plural e integradora de perspectivas. Es un acto de legítima creatividad personal, intransferible y llena de utopías.

2.3. Subraye el vocablo adecuado en cada contexto oracional:

- a. La (**vasta- basta**) obra literaria de Martí parte de su esencial creación comprometida con el destino de su pueblo.
- b. Ibsen (**rebela- revela**) su posición crítica ante la sociedad burguesa del siglo XIX, y se propuso hacer meditar a sus contemporáneos (**entorno/ en torno**) al papel de la mujer en el matrimonio.

III. Gramática

3.1. Teniendo en cuenta el contenido del texto inicial, determina si los siguientes enunciados son **Verdaderos (V)** o **Falsos (F)**, y completa los espacios en blanco.

- a. ____ La primera forma verbal presenta irregularidad vocálica. Su número y persona son _____, _____
- b. ____ En el texto hay solo dos adverbios. La clasificación del primero es _____
- c. ____ En el segundo párrafo hay varios pronombres de igual clasificación. Ejemplo de ellos son _____, _____

3.2. Marca con una cruz las oraciones compuestas. Clasifícalas.

- a. ____ La lectura favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, posibilita elevar nuestro nivel cultural.
- b. ____ Los clásicos y sus lecturas se convierten en una influencia particular y ejercen un hechizo sobre los lectores.

- c. ____ Cada obra literaria nos adentra en un mundo desconocido y fascinante.
d. ____ No pocos lectores saben que la literatura nos otorga sus signos: presente, paso y futuro.

3.3. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración simple.

De manera especial, cada nueva lectura nos trae las huellas imborrables del tiempo.

Ten en cuenta: SNS – Núcleo del SNs – SVP – Núcleo del SVp - Tipo de predicado; Complementos verbales (extraer y clasificar) - Concordancia.

IV. Redacción

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión: *Se leen obras literarias para adquirir de ellas cierta experiencia, para satisfacer, en parte, ese anhelo de algo más que sienten todos los seres humanos.*

I. COMPRENSIÓN-REDACCIÓN.

1. Lee detenidamente el siguiente texto extraído del Cuaderno de Ortografía:

Con el Romanticismo el pensamiento experimenta un giro radical: desde una visión racional del mundo que intenta ser objetiva y real se va pasando a otra irracional en la que predominan lo subjetivo y lo ideal. Para los románticos la verdad solo existe en el mundo personal e íntimo del hombre, en sus sentimientos y anhelos. Este radical individualismo – la afirmación del yo – es el rasgo esencial de la idiosincrasia romántica, junto con otros conceptos también fundamentales: la absoluta libertad de pensamiento y creación, la rebeldía contra cualquier clase de dogma y la exaltación de la naturaleza.

1.1. Marca con una cruz (x) la respuesta correcta.

La intención comunicativa que se persigue con este texto es:

informativa___ expresiva___ poética___ apelativa___

1.2. Responde verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) de acuerdo con lo expresado en el texto:

___ El Romanticismo mantiene invariable la visión racional que se tenía sobre el mundo.

___ El romántico por lo general es individualista.

___ Los románticos se rebelan contra las reglas.

___ El Romanticismo llegó tardíamente a Hispanoamérica.

b. Extrae una expresión del texto que justifique la selección de un enunciado verdadero.

1.3. Extrae del texto:

a. Un vocablo que pueda ser sustituido por: deseos :

b. Un vocablo con significado opuesto a: destrucción:

1.4. Escriba:

a. El adjetivo del sustantivo visión:

b. El sustantivo del verbo experimentar:

1.5. Fundamenta cómo se ponen de manifiesto en una obra lírica estudiada en el grado las características del Romanticismo que se mencionan en el texto.

II. GRAMÁTICA.

1. Del texto inicial extraiga:

a. El sintagma nominal subrayado, diga y su estructura y la función que cumple dentro de la oración.

b. Un pronombre posesivo. Diga su función.

c. La primera forma verbal, clasifíquela en regular o irregular. Diga modo, tiempo, número y persona.

2. Clasifica las siguientes oraciones por el número de miembros:

¡Asombroso torrente!

¡Omnipotente Dios!

¡Ved!

3. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En el período de transición al mundo moderno, el Romanticismo estableció un movimiento cultural, estético y literario.

(SNS, Núcleo SNS, SVP, Núcleo SVP, Tipo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal)

III. ORTOGRAFÍA.

1. Lee atentamente el siguiente fragmento y coloca con claridad la tilde donde corresponda:

En el desarrollo de la literatura romantica en todos los paises predomina la imaginacion sobre la razon, la emocion sobre la logica y la intuicion sobre la ciencia, lo que propicia el desarrollo de una

notable sensibilidad y pasión que antepone el contenido a la forma, estimula el desarrollo de tramas rápidas y complejas y se presta a la fusión de géneros, al tiempo que permite una mayor libertad estilística.

2. Escriba la palabra que convenga en las siguientes oraciones:

La obra de Poe _____ el paso a un nuevo movimiento artístico. (sede- cede)

El Romanticismo alcanzó la _____ dentro del desarrollo de la literatura universal. (sima- cima)

_____ estudiado conscientemente las obras literarias. (has-haz)

I. COMPRENSIÓN-REDACCIÓN.

1. Lee detenidamente el siguiente texto, tomado de “El autor y su obra, Federico García Lorca”.

Al igual que su poesía, la obra teatral de Federico García Lorca es testimonio artístico de la sociedad española de la época. Es decir, está condicionada histórica y socialmente por la problemática de un país, que no resulta indiferente a la sensibilidad del artista. Sus obras tremendamente humanas, estremecen por su sentido trágico hecho poesía. Su dramaturgia es tal como él mismo expresara: “El teatro es la poesía que se levanta del libro, se hace humana. Y al hacerse: habla, grita, llama y se desespera”.

1.1. La forma elocutiva predominante en el texto puede clasificarse como: expositiva __
narrativa__ argumentativa__

1.2. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F), o no se dice de acuerdo con el contenido del texto.

a) __ En la obra literaria de Federico García Lorca se reflejan los conflictos sociales e históricos de la época en que vivió.

b) Lorca considera que el teatro es solo poesía para ser leída.

c) __ “Bodas de sangre” y “Mariana Pineda” son obras literarias que explican con ejemplos vivos las normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

1.3. Extrae del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por funesto:

b) un vocablo con significado opuesto a calman:

1.4. Escribe:

a) el adverbio que se deriva del sustantivo sensibilidad:

b) el sustantivo que se deriva del infinitivo expresar:

1.5. Redacta un párrafo en el que relaciones la afirmación subrayada en el texto con una de las obras dramáticas estudiadas en clases.

II. GRAMÁTICA.

2.1. Extrae del texto de la pregunta I:

a. Un sustantivo modificado por un adjetivo. Establezca la concordancia.

b. Un pronombre. Clasifícalo.

c. Una forma verbal. Indica modo y tiempo. Conjúgala en otro tiempo manteniendo los demás accidentes gramaticales. Identifícalo.

d. Un sintagma nominal. Diga su estructura.

2.2. Redacta una oración compuesta relacionada con el texto. Clasifícala.

2.3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración.

De manera excepcional, el teatro de Lorca recoge el latido histórico-social de España y el drama de su pueblo.

(SNS, núcleo SNS, SVP, núcleo SVP, Tipo de predicado, Complementos verbales, Concordancia entre núcleo del sujeto y verbo)

III. ORTOGRAFÍA.

3.1. Lee atentamente el siguiente fragmento y coloca -con claridad- la tilde donde corresponda:

El teatro de Federico Garcia Lorca es un testimonio lirico que refleja el espiritu y los conflictos del mundo que le rodea: Asi, esta concepcion dramatica brota de un nucleo poetico que va desligandose del texto; se personifica en el escenario y plasma el drama de su pais y la vida con toda su crudeza. El destinatario es el pueblo, que va a escuchar y observar en las tablas aquello que para su existencia merece reflexion y lo afecta de diversas maneras.

3.2. Escriba la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales.

- a) No fue España, _____ (sino-si no) la América insular la que impresionó a Lorca.
- b) El teatro de Lorca _____ (tuvo-tubo) una gran acogida y traspasó las fronteras españolas.
- c) La visita a La Habana fue un _____ (hecho-echo) trascendental en la vida de Federico García Lorca

I. Comprensión

1.1. Lea detenidamente el siguiente texto, tomado de Literatura Universal.

La obra narrativa de Kafka es una de las más representativas de las tendencias no realistas. Este representante del expresionismo, manifiesta, mediante símbolos, el mundo deshumanizado del capitalismo, la enajenación del hombre en esa vida caótica, absurda, burocrática y hostil que hace al ser humano un objeto angustiado, incapaz de comunicarse y de ser feliz. Toda su obra está caracterizada por el sentimiento de derrota, no hay solución para ninguno de los problemas planteados y, sobre todo, se destaca el sentimiento de soledad del hombre ante la sociedad.

1.2. Escribe SÍ en las preguntas que tienen respuesta con la información del texto y NO en las que no la tienen.

a. ____ ¿A qué movimiento artístico o tendencia literaria pertenece Kafka?

b. ____ ¿Qué caracteriza a la obra kafkiana?

c. ____ ¿Qué símbolos emplea este autor en su producción literaria?

1.3. Extrae del texto una expresión que justifique una respuesta afirmativa.

1.4. Resume en una oración la idea esencial que transmite el texto.

II. Léxico y Ortografía

2.1. Del texto inicial extraiga:

a. Un vocablo con significado similar a adversa

b. Un vocablo con significado opuesto a competente

2.2. Escriba:

a. El infinitivo de la familia del sustantivo enajenación

b. El sustantivo de la familia del adjetivo burocrática:

2.3. Dictado

Franz Kafka ha sido considerado uno de los narradores más importantes del siglo XX. Nació en el seno de una familia de prósperos comerciantes judíos. Su aguda sensibilidad marca una vida llena de sufrimientos por conflictos de todo tipo: social, familiar, religioso, de vocación, de trabajo, en todos los cuales fracasó. Sus intentos estériles por el matrimonio y el marco social en que vive se transparentan en su obra constituida por tres novelas, varias colecciones de cuentos, novelas cortas, y su Canto a mi padre.

III. Gramática

3.1. Del texto inicial, extraiga:

a. El primer sintagma nominal. Diga la estructura y la función que realiza.

b. Una forma verbal con irregularidad vocálica. Determina sus accidentes gramaticales.

c. Un pronombre en función adjetiva. Diga el sustantivo al cual modifica.

d. Una preposición y una conjunción. Clasifica la última.

3.2. Redacta una oración compuesta por coordinación copulativa relacionada con el texto inicial.

3.3. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración simple:

En La Metamorfosis, Franz Kafka introduce el conflicto mediante el empleo del absurdo.

(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia)

IV. Redacción

Apoyándote en la obra literaria La Metamorfosis, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión: “La aguda observación de su época contribuyó a que Kafka escribiera una obra de imperecederos valores”.

I. Comprensión

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento, tomado de “Ensayo sobre arte y literatura”, de José Martí:

La poesía es durable cuando es obra de todos. Tan autores son de ella los que la comprenden como los que la hacen. Para sacudir corazones con las vibraciones propias del corazón, es preciso tener los gérmenes e inspiración de la humanidad. Para andar entre las multitudes, de cuyos sentimientos, sufrimientos y alegrías quiere hacerse intérprete, el poeta ha de oír todos los suspiros, presenciar todas las agonías, sentir todos los goces e inspirarse en las pasiones comunes a todos. Principalmente es preciso vivir con los que sufren. Por grande que sea el poeta, antes de que pueda encontrar los sonidos vigorosos que alientan los corazones, fuerza es que el pueblo goce, bendiga, maldiga, espere y condene. Sin estas condiciones el poeta es planta tropical en clima frío. No puede florecer.

1.1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

El texto anterior, atendiendo a su función comunicativa, se clasifica como:

a) ___ informativo b) ___ apelativo c) ___ artístico

1.2. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F), o no se dice (?) de acuerdo con el contenido del texto.

a) ___ La poesía perdura entre los hombres por la calidad en contenido y forma.

b) ___ En el proceso de creación de su poesía, el poeta tiene que convivir con el pueblo.

c) ___ El poeta encuentra los sonidos vigorosos de su poesía en el pueblo que tiene existencia propia.

1.3. Extrae dos expresiones del texto y completa la siguiente oración.

Para que la poesía refleje el verdadero sentir popular, el poeta debe:

II. Léxico y Ortografía

2.1. Extrae del texto:

a) Un vocablo con significado similar a:

penas: _____

fuertes: _____

b) Un vocablo con significado opuesto a:

propios: _____

desaniman: _____

2.2. Escribe:

a) El adjetivo que se deriva del sustantivo vibración: _____

b) El sustantivo derivado del infinitivo bendecir: _____

c) El homófono de sabia: _____

2.3. Dictado.

III. Gramática

3.1. Del texto de la pregunta 1, extrae:

a. La última forma verbal conjugada. Clasifícala en regular o irregular. Indique sus accidentes gramaticales.

b. Dos pronombres. Clasifica uno de ellos.

c. Un sintagma nominal. Indica su estructura.

d. Dos preposiciones y una conjunción copulativa.

3.2. Redacta una oración compuesta por subordinación, relacionada con el texto. Identifícala.

3.3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

La poesía contiene, desde sus orígenes, el quehacer estético literario de la palabra.

(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extraígalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal)

IV. Redacción.

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, fundamenta en un texto de hasta 2 párrafos, la siguiente expresión del destacado intelectual cubano Roberto Fernández Retamar.

“... el sentido de una poesía no se comprende del todo, sino vista en relación con su tiempo...”

I. Comprensión.

1. A partir de los conocimientos que posees sobre las obras estudiadas en clases, relaciona la columna A con la columna B, según corresponda.

A	B
La Metamorfosis	a. Presencia de temas lejanos y exotismo.
Ismaelillo	b. Mezcla de realidad y fantasía.
Sonatina	c. Empleo del yo colectivo, no desecha nada.
Canto a mí mismo	d. Refleja el hondo amor paternal.

Lea detenidamente el siguiente texto.

La poesía lírica, aunque expresa la individualidad del poeta y sus pensamientos, influye sobre el lector, que en última instancia la hace suya, se apropia de esa visión y le ayuda a aclarar su propia forma de pensar y sentir. Por eso, un conocido escritor expresaba, hablando de poesía, que leyendo a los grandes poetas de amor mucha gente ha aprendido a distinguir matices en su propio amor. Así, generaciones enteras han sentido suyos versos escritos por Gustavo Adolfo Bécquer, Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Nicolás Guillén.

1.1. Escribe **SÍ** en el sintagma que más se ajusta a la idea que trasmite el texto y **NO** en el que no se ajusta.

- ___ La poesía lírica y el sentimiento de amor.
- ___ La poesía lírica y su influencia en el lector.
- ___ La lírica y la individualidad del poeta.

II-Léxico y Ortografía.

2.1 Extraiga del texto:

- Un vocablo con significado similar a: **diferenciar** _____
- Un vocablo con significado opuesto a: **ajena** _____

2.2 Complete el espacio en blanco con el vocablo correspondiente:

- a. El poema "Masa", de César Vallejo, contiene un _____ mensaje de solidaridad humana. (**vello/bello**)
- b. La poesía no solo expresa los sentimientos del poeta, expresa _____ su realidad. (**tan bien/también**)
- c. Guillén _____ dado a nuestro folclor dimensión universal. (**a/ha**)

2.3 Lea detenidamente el siguiente texto y coloque la tilde según corresponda.

La poesía, considerada por muchos como el mas antiguo de los generos literarios, es durable cuando es obra de todos. Tan autores son de ella los que la comprenden como los que la hacen. Para sacudir corazones con las vibraciones propias del corazon, es preciso tener los germen es e inspiracion de la humanidad. Para andar entre las multitudes, de cuyos sentimientos, sufrimientos y alegrías quiere hacerse interprete, el poeta ha de oír todos los suspiros, presenciar todas las agonías, sentir todos los goces, inspirarse en las pasiones comunes a todos y expresar artisticamente en versos los hondos conflictos humanos. Sin estas condiciones, el poeta es planta tropical en clima frio. No puede florecer.

III Gramática.

3.1 Extraiga del texto de la pregunta 1:

- a) Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran en género y número. Establezca la concordancia de una de ellas.

b) Una forma verbal compuesta. Determine sus morfemas gramaticales.

c) Un pronombre en función sustantiva. Clasifíquelo.

d) Dos conjunciones de diferente clasificación. Clasifique una de ellas.

3.2 Redacte una oración compuesta por coordinación, formada por dos oraciones gramaticales y que su contenido se relacione con el texto. Clasifíquela.

3.3 Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración simple.

La poesía lírica expresa siempre en versos la individualidad del poeta.

Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (Extraígalos y clasifíquelos), Concordancia.

IV. Redacción.

Apoyándote en una de las obras estudiadas en clases, pertenecientes a la lírica, argumenta en un texto de hasta dos párrafos la siguiente expresión: *La poesía contiene, desde sus orígenes, el quehacer estético literario de la palabra.*

I. COMPRENSIÓN-REDACCIÓN.

1. Lee detenidamente el siguiente texto, tomado del libro de texto Español- Literatura de 11no grado.

No todo el que habla en público es un verdadero orador, ni todos los discursos son piezas oratorias. Estos solo alcanzan la categoría de obras de arte cuando el discurso logra transmitir ideas que por su hondura son capaces de acaparar la atención del auditorio, y cuando, además, la precisión, la belleza de su lenguaje, lo conmueven y lo convencen. Por el rigor de sus ideas y la belleza de su expresión, es Martí uno de los oradores más grandes que ha tenido nuestro idioma. Él mismo expresó en relación con la fuerza de la palabra: “Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero. Las palabras están de más cuando no fundan, cuando no esclarecen, cuando no atraen...”

1.1. El texto anterior por su función se clasifica como:

apelativo__ informativo__ artístico__

1.2. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F), o no se dice de acuerdo con el contenido del texto.

a) ___ El verdadero orador es el que es capaz de persuadir con la palabra y el corazón.

b) ___ Los discursos de Martí son considerados por muchos autores como verdaderas obras artísticas.

c) ___ Para José Martí la fuerza de la palabra está en la capacidad del orador para transmitir una idea.

1.3. Extrae del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por profundidad:

b) un vocablo con significado opuesto a debilidad:

1.4. Escribe:

a) el infinitivo del que se deriva el sustantivo oratoria:

b) el sustantivo que se deriva del infinitivo atraer:

1.5. Apoyándote en el discurso “Los pinos nuevos” de José Martí, redacta un párrafo en el que argumentes la expresión subrayada en el texto. (emplea el espacio que se te ofrece a continuación)

II. GRAMÁTICA.

2.1. Extrae del texto de la pregunta I:

a. Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establezca la concordancia. Indica el grado del adjetivo.

b. Un pronombre en función adjetiva. Extrae el sustantivo al que modifica.

c. La forma verbal compuesta que aparece. Indica modo, tiempo, número y persona.

d. Dos adverbios de diferente clasificación. Identifica cada uno.

2.2. En la siguiente relación de oraciones, marca con una cruz (X) las oraciones compuestas. Clasifica cada una de ellas.

a) ___ Martí es un creador que sobresale con voz propia y novedosa.

b) ___ Martí logró influir poderosamente en la literatura coetánea latinoamericana.

c) ___ Martí es el orador latinoamericano más destacado de su tiempo y su obra trasciende los límites de su tiempo.

d) ___ La oratoria martiana constituyó una de sus armas de lucha, marcó una fuerte impronta en los emigrados cubanos.

2.3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración.

En la acción política de José Martí, la oratoria ocupa un lugar destacado.

(SNS, núcleo SNS, SVP, núcleo SVP, Tipo de predicado, Complementos verbales, Concordancia entre núcleo del sujeto y verbo)

III. ORTOGRAFÍA.

3.1. Lee atentamente el siguiente fragmento y coloca -con claridad- la tilde donde corresponda:

Grande en la vida y en la muerte, heroico en el aspirar, y en ejecutar, así fue Martí. Fue un hombre tipo. Uno, por la fijeza de su carácter. Todo lo inmolo por esa idea, que no era otra que la redención de un pueblo. El artista exquisito olvidó su arte, el hombre apasionado, sus afectos. Demasiado sabía lo que cuesta esa consagración. ¿Que podía detenerlo? (...) la mirada de Cuba lo seguía y estaba dispuesto a merecer preferencia, para enseñar a otros a merecerla.

3.2. Escriba la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales.

- a) Con exquisita ponderación Martí advierte que no _____ (basta- vasta) con que el país necesite la independencia, debe desearla.
- b) Los discursos de Martí tenían _____ (tan bien-también) la virtud de despertar a muchos hombres y mujeres.
- c) "Lo que importa no es que nosotros triunfemos, _____ (sino-si no) que nuestra patria sea feliz".

I. COMPRENSIÓN

1.1. Lee detenidamente el siguiente texto, tomado de “Significación de José Martí en la historia literaria de Cuba”, de Roberto Fernández Retamar:

José Martí constituye una de las figuras principales de la literatura en lengua española del siglo XIX. Su obra poética, que realiza una renovación total en la forma y el contenido, se basa en la sinceridad y la libertad del artista.

Su obra lírica, forjada al unísono con su esencial tarea por la liberación de nuestro país, hecha al galope y sin tiempo para su cuidado y pulimento, entrega versos espontáneos, enérgicos, con símbolos insólitos, lo que revela la madurez de su genio poético.

Martí no encamina su verso hacia la pura belleza que se goza en sí misma, sino que la estima vehículo ideológico y sentimental que sirve para volcar lo mejor de sí. Hombre de talla universal que rebasa escuela y movimientos literarios, que rompe con su tiempo inmediato, y le da vibración y sustancia a su poesía.

1.1. Marca con una cruz (x) la respuesta correcta

El texto anterior por su forma elocutiva se clasifica en:

___ argumentativo ___ expositivo ___ descriptivo

1.2. Selecciona de los siguientes enunciados, el correcto: La razón que inspiró a Retamar la creación de este texto fue:

a. ___ El enaltecimiento de las virtudes de Martí como poeta y revolucionario.

b. ___ El reconocimiento de Martí como una de las principales figuras de la literatura española de todos los tiempos.

c. ___ La demostración de la genialidad poética de Martí expresada en su obra poética.

1.4. Extrae del texto un adjetivo que caracterice el verso martiano.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extrae del texto:

a) Un vocablo con significado similar a:

transformación: _____

considera: _____

b) Un vocablo con significado opuesto a:

deslealtad: _____

secundarias: _____

2. Escribe:

a) Un sustantivo derivado del infinitivo construir: _____

b) El adverbio que se deriva del adjetivo puro: _____

c) El parónimo del vocablo revela: _____

3. DICTADO

III. Gramática

1. Extrae del texto de la pregunta I:

a) Un sintagma nominal estructurado por pronombre posesivo + sustantivo + adjetivo. Establezca la concordancia entre sustantivo y adjetivo.

b) La segunda forma verbal. Escríbala en otro tiempo, manteniendo los demás morfemas gramaticales. Identifica el tiempo empleado.

c) La primera preposición del último párrafo. Escribe su homófono.

d) Un pronombre. Clasifícalo.

2. Redacta una oración compuesta por coordinación relacionada con el texto. Clasifícala.

3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Nuestro escritor mayor, José Martí, admiraba extraordinariamente su lengua materna.
(SNS, Núcleo SNS, SVP, Núcleo SVP, Tipo de predicado, Complementos verbales, Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal)

IV. REDACCIÓN

Tomando como referencia uno de los poemarios o poemas de José Martí estudiados en clases, argumenta en un párrafo, la siguiente expresión: La poesía de Martí encierra lo mejor de su fina sensibilidad, de su fuerza emocional y sus dotes de creador

I. COMPRENSIÓN-REDACCIÓN.

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

Guillén es el más cubano de cuantos artistas pudieran imaginarse, el más pueblo de los poetas de la isla y, al propio tiempo, el que da con una expresión genérica y universal, el que logra, por la posesión de Europa que le es cercana, una resonancia más fiel y más actual. En su poesía el afán de belleza del verso, su musicalidad, su fuerza de combustión lírica y la voluntad de eficacia social de su palabra, con la ayuda de una técnica consumada, no son, sino una sola llama en la noche del mundo.

1.1. El texto anterior por su función se clasifica como:

expositivo ___ narrativo___ descriptivo___

1.2. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F), o no se dice de acuerdo con el contenido del texto.

a) ___ El poemario “Sóngoro Cosongo” es expresión genuina de la renovación formal en la poesía de Nicolás Guillén.

b) ___ Nicolás Guillén es el poeta nuestro que descubre un ritmo y crea una poesía universal.

c) ___ El contenido de la obra poética de Guillén abarca solo el sentir de los pueblos americanos.

1.3. Extrae del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por anhelo:

b) un vocablo con significado opuesto a desánimo:

1.4. Escribe:

a) el adverbio que se deriva del adjetivo actual:

b) el adjetivo que se deriva del sustantivo eficacia:

1.5. Redacta un párrafo en el que argumentes la siguiente expresión, relacionada con la obra poética de Guillén (o más de 10 líneas).

Guillén supo fundir en sus obras el sentir individual con el colectivo de su pueblo, expresándose en brillantes y novedosas formas artísticas.

II. GRAMÁTICA.

2.1. Extrae del texto de la pregunta I:

a. El primer adverbio. Clasifícalo. Extrae la palabra que modifica.

b. La forma verbal subrayada. Conjúgala en otro tiempo manteniendo los demás accidentes gramaticales. Identifica este último tiempo.

c. Una preposición y una conjunción. Clasifica esta última.

d. Un pronombre. Clasifícalo.

2.2. Redacta una oración compuesta relacionada con el texto. Clasifícala.

2.3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración.

En nuestras más auténticas raíces, Nicolás Guillén halló, justamente, una nueva forma poética.

(SNS, núcleo SNS, SVP, núcleo SVP, Tipo de predicado, Complementos verbales, Concordancia entre núcleo del sujeto y verbo)

III. ORTOGRAFÍA.

3.1. Lee atentamente el siguiente fragmento y coloca -con claridad- la tilde donde corresponda:

Cuba es un punto de tierra, rodeada por todas partes por el mar y la poesía de Nicolás Guillén. Allí los brazos y los vasos, las palmeras y las caderas, los vientos y los cuentos tienen el perfume ácido, salado y azul de la espuma antillana y propagan un sonido de plata fina y cascabel silvestre; son sonidos que el poeta recibió como herencia en la sangre o donación que le hizo de su activo corazón, haciéndolo patrimonio sonoro de su pueblo. Hay poemas que son música en lo que se refiere a lo arquitectónico.

3.2. Escriba la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales.

- a) En 1977, como feliz culminación de su _____ (quehacer-qué hacer) poético, Nicolás Guillén publica “Por el mar de las Antillas anda un barco de papel”.
- b) El poema “La paloma de vuelo popular” _____ (revela-rebela) la realidad de un mundo marcado por la lucha de clases.
- c) El mérito de la obra literaria de Guillén se _____ (haya-halla) en la forma en que fusionó el sentir individual con el colectivo de su pueblo.

I. Comprensión

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento, tomado de “Estudios literarios” de Mirta Aguirre.

Nicolás Guillén, poeta nacional de Cuba, es también, sin discusión posible, el gran poeta continental. Es él, el mayor de los triunfos de la música popular, la demostración palpable y más alta de lo que significó en nuestra cultura y puede continuar significando, si no permitimos que sus puras raíces se desvirtúen y se pierdan. Guillén de hoy, poeta nacional, poeta continental, que aunque lo es, no asume aires de maestros de generaciones y que odia el papel de supremo patriarca de las letras. Guillén amigo, compañero, familiar, infantil y maduro, susceptible y cariñoso, alentador de jóvenes y joven siempre él mismo. Este hombre, este escritor extraordinario, no puede ser de otro modo. ¿Qué queréis? Este es un oscuro poeta sonriente. Que dure su sonrisa, que dure esa sonrisa que todos sabemos compatible con terribles cóleras justicieras.

1.1 Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

El texto anterior, atendiendo a su forma elocutiva, se clasifica como:

a) ___ expositivo b) ___ descriptivo c) ___ narrativo

1.2 Extrae del texto uno de los sintagmas nominales que emplea la autora para calificar a Guillén como poeta.

1.3 Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F), o no se dice (?), de acuerdo con el contenido del texto.

a) ___ Guillén, como escritor, asume la posición de ser el maestro de las diferentes generaciones y el patriarca de las letras.

b) ___ En el “Libro de los sonos” se aprecian los aportes que hizo Guillén a la música popular cubana.

c) ___ El Poeta Nacional siempre fue un verdadero amigo, un defensor de la familia y un alentador de los más jóvenes.

II. Léxico y Ortografía

2.1 Extrae del texto:

a. Un vocablo con significado similar a:

disputa: _____ aterradoras: _____

b. Un vocablo con significado opuesto a:

infatigable: _____ común: _____

2.2 Escribe:

a) El adverbio que se deriva del adjetivo posible: _____

b) El vocablo raíces en número singular: _____

c) El sustantivo del que derivó el adjetivo susceptible: _____

2.3 Dictado.

Es notorio que la apoteosis nacional del son como forma poética, es solamente una porción de la poesía mayor de Nicolás Guillén, de tan diversas y multifacéticas formas. Esta gran poesía, voz la más poderosa que ha tenido el pueblo cubano, hunde muchas raíces en esta parcela que el poeta ha cultivado con amor, desde que plantó en ella las primeras semillas recogidas del seno cálido y generoso del genio popular; de ahí que sus poemas son melodía y arquitectura, juego de acentuación en la frase emocional, acumulación sonora con la intensidad espiritual.

III. Gramática

3.1 Del texto de la pregunta 1.1, extrae:

a. El sustantivo modificado por dos adjetivos, de los cuales uno está en grado comparativo. Establece la concordancia.

b. Una forma verbal con irregularidad vocálica. Indique sus accidentes gramaticales.

c. Una preposición y una conjunción. Clasifica esta última.

d. Dos pronombres. Clasifica uno de ellos.

3.2 Redacta una oración compuesta por yuxtaposición relacionada con el texto.

3.3 Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Con su poemario “Motivos de son”, Nicolás Guillén abre una nueva etapa en la poesía cubana.

Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extraígalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal.

IV. Redacción

Redacta un texto de más de un párrafo, en el que argumentes la siguiente afirmación. Puedes apoyarte en uno de los poemas estudiados en clases.

Guillén supo elevar su voz a una dimensión americana y universal en brillantes y novedosas formas artísticas.

I. Comprensión de lectura

1. Lea atentamente el siguiente texto:

"La memoria colectiva de un pueblo es un entramado complejo de relatos, mitos y experiencias compartidas que definen su identidad. No se trata solo de recordar eventos históricos, sino de cómo esos eventos son interpretados, transmitidos y resignificados a través de las generaciones. Los cuentos populares, las canciones folclóricas y las tradiciones orales son pilares fundamentales de esta memoria, sirviendo como puentes entre el pasado y el presente. Preservar este patrimonio inmaterial es crucial para evitar la pérdida de nuestras raíces y para comprender quiénes somos como sociedad en constante evolución."

1.1 Marque con una (X) la opción correcta. Solo una es verdadera según el texto.

- a) ☐ La memoria colectiva se limita a recordar hechos históricos.
- b) ☐ El texto enfatiza la importancia de los documentos escritos para la memoria colectiva.
- c) ☐ La memoria colectiva es dinámica y se reinterpreta con el tiempo.
- d) ☐ La pérdida de las tradiciones orales no afecta la identidad de un pueblo.

1.2 Explique con sus propias palabras, basándose en el texto, ¿qué elementos conforman la "memoria colectiva" de un pueblo?

1.3 ¿Cuál es la principal advertencia que el autor hace en relación con la memoria colectiva? Justifique su respuesta con una frase del texto.

1.4 Según el texto, ¿cómo funcionan los cuentos populares y las canciones folclóricas en relación con la memoria colectiva?

1.5 ¿Qué significa que la memoria colectiva es un "entramado complejo"?

II. Léxico y ortografía

2.1 Marque con una (X) la opción que presenta un error ortográfico en la palabra subrayada.

- a) ☐ Los mitos forman parte de la identidad.
- b) ☐ Debemos preservar el patrimonio.
- c) ☐ La historia rescatada es fundamental.

2.2 Explique el significado de la frase popular: "El que no conoce su historia está condenado a repetirla", en el contexto de la memoria colectiva.

2.3 Identifique un sinónimo para "crucial" y un antónimo para "pérdida", según el uso en el texto.

Crucial (sinónimo): _____ Pérdida (antónimo): _____

2.4 Lea el siguiente fragmento y determine su significado implícito. "Las palabras de los ancianos eran hilos de oro que tejían el gran tapiz de la historia de la comunidad. Cada relato era un nudo, un color que enriquecía la trama general."

2.4.1 ¿Qué sugiere el autor al comparar las palabras y relatos con hilos y nudos en un tapiz?

2.5 Defina brevemente los siguientes conceptos en el contexto literario o cultural:

a) Realismo social: _____ b) Leyenda: _____

2.6 Complete la siguiente oración con la expresión más adecuada: "La _____ oral es un _____ vital para la transmisión de la cultura." (escritura - canal / tradición - puente)

III. Gramática

3.1 Complete los espacios en blanco, a partir de la información del texto de la Pregunta I.

- a) La _____ de un pueblo es un _____ complejo. (Sustantivo, Adjetivo)
- b) _____ compartidas y _____ orales. (Adjetivo, Adjetivo)

3.2 Identifique el tipo de pronombres en la siguiente oración: "Ellos transmiten los relatos, y nosotros los escuchamos."

a) Ellos: _____ b) Nosotros: _____

3.3 En el texto de la Pregunta I, identifique tres conjunciones de diferente clasificación. Estas son:

a) _____ (Tipo de conjunción)

b) _____ (Tipo de conjunción)

c) _____ (Tipo de conjunción)

3.4 La forma verbal correcta para completar la siguiente oración es: "Si la comunidad _____ su memoria, fortalecerá su identidad."

a) conserve

b) conserva

3.5 Las oraciones que se relacionan a continuación son COMPUESTAS. Indique si son Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda.

a)___ La memoria colectiva es un entramado complejo de relatos y experiencias.

b)___ Es crucial preservar este patrimonio inmaterial para evitar la pérdida de nuestras raíces.

c)___ Los cuentos populares y las canciones folclóricas son pilares fundamentales de esta memoria.

3.6 Realice el análisis sintáctico detallado de la siguiente oración. Identifique: Sujeto, Núcleo del Sujeto, Predicado, Núcleo del Predicado, Tipo de Predicado, Complementos Verbales (CD, CI, CC). "Los relatos antiguos, con su sabiduría ancestral, definen la identidad de un pueblo con gran profundidad."

IV. Redacción

Apóyese en el siguiente planteamiento y redacte un texto de entre 2 y 4 párrafos argumentando su postura. Cuide la coherencia, cohesión, ortografía y gramática. Planteamiento: "La preservación de las lenguas indígenas es fundamental no solo para la diversidad cultural, sino también para el mantenimiento de conocimientos ancestrales y cosmovisiones únicas."

EJERCICIOS CATEGORIZADOS

I. COMPRENSIÓN

1. Lee detenidamente el siguiente texto y responde a las preguntas formuladas a continuación:

Texto 1

La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV marcó un punto de inflexión en la historia de la humanidad. Antes de Gutenberg, los libros se copiaban a mano, un proceso lento, costoso y propenso a errores. Esta limitación hacía que el conocimiento estuviera restringido a una élite muy pequeña. Con la imprenta de tipos móviles, la producción de libros se aceleró exponencialmente, reduciendo drásticamente los costos y haciendo posible la difusión masiva de ideas. La Reforma Protestante, el Renacimiento y la posterior Revolución Científica se vieron profundamente influenciadas por la capacidad de imprimir y distribuir textos a gran escala. La imprenta no solo democratizó el acceso al saber, sino que también estandarizó el lenguaje y contribuyó al desarrollo de la alfabetización, sentando las bases para la sociedad de la información en la que vivimos hoy.

- Marca con una X

- La idea principal del texto:

- a) ☐ La dificultad de copiar libros a mano antes del siglo XV.
- b) ☐ La biografía de Johannes Gutenberg.
- c) ☐ El impacto transformador de la imprenta en la difusión del conocimiento y la sociedad.
- d) ☐ La relación entre la imprenta y la Revolución Científica.

- Antes de la invención de la imprenta, el conocimiento estaba limitado debido a:

- a) ☐ La falta de interés en la lectura.
- b) ☐ El alto costo y la lentitud de la copia manual de libros.
- c) ☐ La ausencia de escritores talentosos.
- d) ☐ La censura de la Iglesia.

- ¿Qué efecto NO se menciona como consecuencia directa de la imprenta?

- a) ☐ La estandarización del lenguaje.
- b) ☐ La democratización del acceso al saber.
- c) ☐ El aumento del precio de los libros.
- d) ☐ El fomento de la alfabetización.

- Cuando el texto afirma que la imprenta "sentó las bases para la sociedad de la información", se refiere a que:

- a) ☐ Creó los primeros ordenadores.
- b) ☐ Permitió el flujo rápido y masivo de datos y conocimientos.
- c) ☐ Estableció las primeras bibliotecas públicas.
- d) ☐ Hizo posible la invención de internet.

- La frase "punto de inflexión" en el contexto del texto significa:

- a) ☐ Un momento de duda.
- b) ☐ Un cambio drástico y fundamental en la dirección.
- c) ☐ Un punto sin retorno.
- d) ☐ Una pequeña alteración.

Texto 2

La inteligencia artificial (IA) ha pasado de ser un concepto de ciencia ficción a una realidad omnipresente. Desde los asistentes de voz en nuestros teléfonos hasta los algoritmos que recomiendan qué ver en plataformas de streaming, la IA ya es parte integral de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, su rápido avance plantea desafíos éticos y sociales significativos. Preocupaciones sobre la privacidad de los datos, el desplazamiento de empleos, los sesgos

algorítmicos y la transparencia de las decisiones tomadas por las máquinas son debates urgentes que la sociedad debe abordar. Para maximizar los beneficios de la IA y minimizar sus riesgos, es crucial desarrollar marcos regulatorios sólidos y promover una investigación y un uso responsables que prioricen el bienestar humano sobre la mera eficiencia tecnológica.

- Marca con una X

- El propósito principal de este texto es:

- a) ☐ Celebrar los logros de la inteligencia artificial.
- b) ☐ Advertir sobre los peligros inminentes de la IA.
- c) ☐ Describir la omnipresencia de la IA y los desafíos éticos que plantea.
- d) ☐ Promover la regulación de la inteligencia artificial.

- Según el texto, ¿cuál de las siguientes NO es una preocupación ética o social planteada por la IA?

- a) ☐ La privacidad de los datos.
- b) ☐ El desplazamiento de empleos.
- c) ☐ La necesidad de más inversión en IA.
- d) ☐ Los sesgos algorítmicos.

- La expresión "omnipresente" en el contexto de la IA significa que esta es:

- a) ☐ Muy avanzada.
- b) ☐ Un tema de ciencia ficción.
- c) ☐ Presente en todas partes.
- d) ☐ Fácil de usar.

- Para que la IA beneficie a la humanidad, el texto sugiere que es fundamental:

- a) ☐ Acelerar aún más su desarrollo tecnológico.
- b) ☐ Dejar que se autorregule.
- c) ☐ Desarrollar marcos regulatorios y promover un uso responsable.
- d) ☐ Ignorar los desafíos éticos.

- La frase "prioricen el bienestar humano sobre la mera eficiencia tecnológica" implica que:

- a) ☐ La tecnología no debe ser eficiente.
- b) ☐ La IA solo debe usarse para el bienestar humano.
- c) ☐ Los valores humanos y la ética deben guiar el desarrollo de la IA, incluso si eso significa sacrificar un poco de eficiencia.
- d) ☐ La eficiencia tecnológica es perjudicial.

Texto 3

El concepto de "ciudad inteligente" o "smart city" se refiere a un área urbana que utiliza diversas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para gestionar sus activos y servicios de manera eficiente. Esto incluye el uso de sensores para optimizar el tráfico, sistemas de iluminación adaptativa que ahorran energía, gestión inteligente de residuos y redes de energía más eficientes. El objetivo es mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, reducir el impacto ambiental y optimizar los recursos. Sin embargo, la implementación de estas ciudades conlleva desafíos significativos, como la inversión inicial, la seguridad de los datos recolectados y la necesidad de una infraestructura digital robusta. A pesar de estos obstáculos, el modelo de ciudad inteligente se perfila como una solución prometedora para los problemas urbanos del siglo XXI.

- Marca con una X

- ¿Cuál es el objetivo principal de una "ciudad inteligente"?

- a) ☐ Solo reducir el impacto ambiental.
- b) ☐ Mejorar la calidad de vida, reducir el impacto ambiental y optimizar recursos.

- c)___ Instalar la mayor cantidad de sensores posible.
- d)___ Generar datos para empresas tecnológicas.
- Las "TIC" en el contexto del texto se refieren a:
 - a)___ Tecnologías de Ingeniería Civil.
 - b)___ Tecnologías de la Información y la Comunicación.
 - c)___ Técnicas de Construcción Inteligente.
 - d)___ Sistemas de Iluminación Conectados.
- Uno de los desafíos mencionados para la implementación de ciudades inteligentes es:
 - a)___ La falta de interés de los ciudadanos.
 - b)___ La sobreabundancia de recursos.
 - c)___ La seguridad de los datos recolectados.
 - d)___ El poco ahorro energético.
- El texto sugiere que las "ciudades inteligentes" son:
 - a)___ Una utopía inalcanzable.
 - b)___ Una solución prometedora a los problemas urbanos.
 - c)___ Una tendencia que no tendrá éxito.
 - d)___ Una fuente de problemas nuevos.
- ¿Qué tipo de problema urbano se pretende solucionar con las "ciudades inteligentes"?
 - a)___ Problemas históricos y culturales.
 - b)___ Problemas exclusivamente de seguridad.
 - c)___ Problemas urbanos generales como el tráfico, la energía y los residuos.
 - d)___ Problemas de vivienda exclusivamente.

Texto 4

La economía circular representa un cambio fundamental respecto al modelo económico lineal tradicional de "extraer, producir, usar y desechar". En lugar de este ciclo derrochador, la economía circular propone un sistema en el que los recursos se mantienen en uso durante el mayor tiempo posible, extrayendo el máximo valor de ellos mientras están en servicio, y luego recuperando y regenerando productos y materiales al final de cada ciclo de vida. Esto implica el diseño de productos duraderos, reparables y reciclables, así como modelos de negocio que fomenten la reutilización y el intercambio. El objetivo es reducir la generación de residuos, minimizar la extracción de recursos vírgenes y disminuir la contaminación, promoviendo así la sostenibilidad a largo plazo. Es un enfoque que beneficia tanto al medio ambiente como a la economía, al crear nuevas oportunidades de negocio y reducir la dependencia de materias primas.

- Marca con una X
- ¿Cuál es la principal diferencia entre la economía circular y la lineal?
 - a)___ La economía lineal es más antigua.
 - b)___ La economía lineal produce más.
 - c)___ La lineal se basa en desechar recursos, mientras que la circular los mantiene en uso.
 - d)___ La circular es más costosa.
- El concepto de "recuperar y regenerar productos y materiales" se refiere a:
 - a)___ Destruir los productos después de su uso.
 - b)___ Repararlos o reciclarlos para que vuelvan a ser útiles.
 - c)___ Almacenar los productos viejos sin uso.
 - d)___ Vender los productos a bajo precio.
- Un producto diseñado para una economía circular NO sería:
 - a)___ Duradero.

- b) ☐ Reparable.
- c) ☐ De un solo uso.
- d) ☐ Reciclable.
- ¿Qué beneficios se asocian a la economía circular?
- a) ☐ Solo la reducción de residuos.
- b) ☐ Únicamente nuevas oportunidades de negocio.
- c) ☐ Beneficios ambientales y económicos, incluyendo la reducción de residuos y nuevas oportunidades.
- d) ☐ Dependencia de más materias primas.
- La frase "minimizar la extracción de recursos vírgenes" significa:
- a) ☐ Extraer solo los recursos más puros.
- b) ☐ Reducir la cantidad de nuevos recursos naturales extraídos de la Tierra.
- c) ☐ No usar ningún recurso natural.
- d) ☐ Extraer recursos solo una vez.

Texto 5

El concepto de "resiliencia" ha ganado prominencia en diversas disciplinas, desde la psicología hasta la ecología y la gestión de desastres. Se define como la capacidad de un individuo, sistema o comunidad para resistir, adaptarse y recuperarse frente a adversidades, shocks o cambios significativos. En el contexto humano, la resiliencia no implica la ausencia de dolor o dificultad, sino la habilidad de sobreponerse a ellos, aprender de la experiencia y, en muchos casos, emerger fortalecido. Factores como el apoyo social, la autoeficacia, el optimismo y la capacidad de establecer metas realistas son cruciales para desarrollar y mantener la resiliencia. En un mundo cada vez más volátil e incierto, la resiliencia se presenta como una habilidad fundamental tanto a nivel personal como colectivo para afrontar los desafíos del futuro.

- Marca con una X
- La idea central del texto sobre la resiliencia es:
- a) ☐ Es una cualidad innata que solo algunos poseen.
- b) ☐ Es la capacidad de evitar el dolor y la adversidad.
- c) ☐ Es la habilidad de resistir, adaptarse y recuperarse ante las adversidades.
- d) ☐ Es un concepto exclusivo de la psicología.
- Según el texto, ¿qué NO es un factor crucial para la resiliencia humana?
- a) ☐ El apoyo social.
- b) ☐ La autoeficacia.
- c) ☐ Evitar cualquier tipo de problema.
- d) ☐ El optimismo.
- Cuando se dice que la resiliencia "no implica la ausencia de dolor o dificultad", significa que:
- a) ☐ Las personas resilientes no sienten dolor.
- b) ☐ Las personas resilientes experimentan dolor, pero logran superarlo.
- c) ☐ El dolor es necesario para ser resiliente.
- d) ☐ La resiliencia no tiene relación con el dolor.
- En un mundo "cada vez más volátil e incierto", la resiliencia se considera:
- a) ☐ Una habilidad prescindible.
- b) ☐ Una habilidad fundamental.
- c) ☐ Un problema.
- d) ☐ Una moda pasajera.
- El concepto de resiliencia es aplicable a:

- a) ☐ Solo individuos.
- b) ☐ Solo sistemas ecológicos.
- c) ☐ Individuos, sistemas o comunidades.
- d) ☐ Únicamente en el ámbito psicológico.

Texto 6

El cambio climático es una de las mayores amenazas que enfrenta la humanidad en el siglo XXI. Se refiere a las alteraciones significativas y duraderas en los patrones climáticos globales o regionales, principalmente atribuidas a las actividades humanas, especialmente la quema de combustibles fósiles. Las consecuencias son variadas y alarmantes: aumento de las temperaturas globales, deshielo de glaciares y casquetes polares, aumento del nivel del mar, eventos climáticos extremos más frecuentes e intensos (sequías, inundaciones, olas de calor) y alteraciones en los ecosistemas. Abordar este desafío requiere una acción global concertada, que incluya la reducción drástica de las emisiones de gases de efecto invernadero, la transición a energías renovables y la adaptación a los cambios ya inevitables. La inacción podría tener repercusiones devastadoras para las futuras generaciones.

- Marca con una X
- La causa principal del cambio climático mencionada en el texto es:
 - a) ☐ Las erupciones volcánicas.
 - b) ☐ Las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles.
 - c) ☐ Los ciclos naturales del planeta.
 - d) ☐ La deforestación únicamente.
- ¿Cuál de las siguientes NO es una consecuencia del cambio climático según el texto?
 - a) ☐ Deshielo de glaciares.
 - b) ☐ Disminución del nivel del mar.
 - c) ☐ Eventos climáticos extremos.
 - d) ☐ Alteraciones en los ecosistemas.
- Cuando el texto habla de "acción global concertada", se refiere a:
 - a) ☐ Que cada país actúe de forma aislada.
 - b) ☐ Que todas las naciones deben trabajar juntas para resolver el problema.
 - c) ☐ Que solo los países grandes deben actuar.
 - d) ☐ Que las empresas deben liderar la acción.
- La frase "repercusiones devastadoras para las futuras generaciones" implica que:
 - a) ☐ Las consecuencias del cambio climático solo afectarán a los jóvenes de hoy.
 - b) ☐ Los efectos negativos serán muy severos y se sentirán por mucho tiempo.
 - c) ☐ Las futuras generaciones encontrarán la solución fácilmente.
 - d) ☐ Las repercusiones serán insignificantes.
- El texto subraya la necesidad de una "transición a energías renovables" para:
 - a) ☐ Aumentar la dependencia de combustibles fósiles.
 - b) ☐ Reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.
 - c) ☐ No tener que pagar por la energía.
 - d) ☐ Usar más electricidad.

Texto 7

La lectura no es solo un pasatiempo; es una habilidad fundamental que impacta profundamente el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas. A nivel cognitivo, la lectura mejora la concentración, amplía el vocabulario, fortalece la memoria y estimula el pensamiento crítico.

Emocionalmente, permite a los lectores empatizar con diferentes personajes y situaciones, explorar diversas perspectivas y procesar sus propias emociones. Socialmente, la lectura fomenta la comprensión cultural y el diálogo, al exponer a los individuos a ideas y experiencias más allá de su entorno inmediato. En la era digital, donde la información es abundante pero a menudo superficial, la lectura profunda se vuelve aún más crucial para discernir la verdad, construir conocimiento sólido y desarrollar una mente analítica.

- Marca con una X
- El texto argumenta que la lectura es una habilidad fundamental que afecta el desarrollo en los ámbitos:
 - a) ☐ Solo cognitivo.
 - b) ☐ Cognitivo, emocional y social.
 - c) ☐ Solo emocional.
 - d) ☐ Únicamente social y económico.
- ¿Qué mejora la lectura a nivel cognitivo, según el texto?
 - a) ☐ La distracción y el olvido.
 - b) ☐ La concentración y el vocabulario.
 - c) ☐ La velocidad de reacción.
 - d) ☐ La habilidad manual.
- La lectura contribuye al desarrollo emocional al permitir:
 - a) ☐ Evitar sentir emociones.
 - b) ☐ Empatizar con personajes y explorar perspectivas.
 - c) ☐ Ignorar las emociones propias.
 - d) ☐ Solo leer sobre emociones positivas.
- En la era digital, la lectura profunda es más crucial para:
 - a) ☐ Perder el tiempo.
 - b) ☐ Diseminar información falsa.
 - c) ☐ Discernir la verdad y construir conocimiento sólido.
 - d) ☐ Solo leer superficialmente.
- La frase "exponer a los individuos a ideas y experiencias más allá de su entorno inmediato" se refiere a que la lectura:
 - a) ☐ Limita la visión del mundo.
 - b) ☐ Abre la mente a nuevas perspectivas y culturas.
 - c) ☐ Aísla a las personas de su entorno.
 - d) ☐ Solo permite conocer lo que ya se sabe.

Texto 8

La historia de la ciencia es una narrativa fascinante de cómo la humanidad ha buscado comprender el universo y nuestro lugar en él. Desde las observaciones astronómicas de las civilizaciones antiguas hasta las teorías de la relatividad y la mecánica cuántica de la era moderna, el progreso científico ha sido un motor de cambio y desarrollo. Sin embargo, no ha sido un camino lineal y exento de errores; ha estado marcado por paradigmas dominantes, debates intensos, y a veces, por la resistencia al cambio. La ciencia se basa en la observación, la experimentación, la formulación de hipótesis y la verificación. Es un proceso autocorrectivo, donde las ideas son constantemente puestas a prueba y revisadas. Esta naturaleza crítica y empírica es lo que distingue a la ciencia de otras formas de conocimiento y lo que le permite avanzar, a menudo, de la mano de la tecnología.

- Marca con una X
- Según el texto, ¿qué es lo que impulsa el progreso científico?
 - a) ☐ La creencia en dogmas inmutables.
 - b) ☐ La búsqueda de la comprensión del universo.
 - c) ☐ La simple acumulación de datos.
 - d) ☐ La ausencia total de errores.
- El texto afirma que la ciencia es un proceso "autocorrectivo", lo que significa que:
 - a) ☐ Los científicos no cometen errores.
 - b) ☐ Las ideas científicas son constantemente revisadas y ajustadas.
 - c) ☐ Solo los científicos jóvenes pueden corregir a los antiguos.
 - d) ☐ La ciencia es perfecta desde el principio.
- ¿Qué NO se menciona como una característica del camino del progreso científico?
 - a) ☐ Debates intensos.
 - b) ☐ Resistencia al cambio.
 - c) ☐ Ser siempre lineal y sin errores.
 - d) ☐ Paradigmas dominantes.
- Los pilares de la ciencia, según el texto, incluyen:
 - a) ☐ Observación, dogmas y fe.
 - b) ☐ Experimentación, creencias y autoridad.
 - c) ☐ Observación, experimentación, formulación de hipótesis y verificación.
 - d) ☐ Intuición y especulación.
- La distinción de la ciencia frente a otras formas de conocimiento radica en su naturaleza:
 - a) ☐ Religiosa y metafísica.
 - b) ☐ Crítica y empírica.
 - c) ☐ Artística y subjetiva.
 - d) ☐ Tradicional y dogmática.

Texto 9

El desarrollo sostenible se ha convertido en un concepto crucial en la agenda global. Se define como el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Este enfoque reconoce la interconexión entre los pilares económico, social y ambiental. Un desarrollo verdaderamente sostenible busca un equilibrio entre el crecimiento económico, la equidad social y la protección del medio ambiente. No se trata solo de reducir la contaminación o conservar los recursos, sino de repensar los modelos de producción y consumo, fomentar la justicia social y garantizar la prosperidad a largo plazo para todos. Es un llamado a la acción para adoptar prácticas más responsables y equitativas en todos los niveles, desde el individual hasta el global.

- Marca con una X
- La definición de desarrollo sostenible implica satisfacer las necesidades del presente sin:
 - a) ☐ Generar crecimiento económico.
 - b) ☐ Comprometer la capacidad de las futuras generaciones.
 - c) ☐ Proteger el medio ambiente.
 - d) ☐ Pensar en la equidad social.
- Los tres pilares interconectados del desarrollo sostenible son:
 - a) ☐ Político, cultural y tecnológico.
 - b) ☐ Económico, social y ambiental.
 - c) ☐ Urbano, rural y global.

- d) ☐ Individual, comunitario y gubernamental.
- El desarrollo sostenible NO se trata solo de:
- a) ☐ Repensar los modelos de producción.
- b) ☐ Fomentar la justicia social.
- c) ☐ Reducir la contaminación y conservar los recursos.
- d) ☐ Garantizar la prosperidad a largo plazo.
- El texto describe el desarrollo sostenible como un "llamado a la acción" para:
- a) ☐ Mantener los modelos actuales.
- b) ☐ Adoptar prácticas más responsables y equitativas.
- c) ☐ Priorizar el crecimiento económico sobre todo.
- d) ☐ Ignorar los problemas ambientales.
- ¿Qué aspecto de la sostenibilidad enfatiza el texto además de la protección ambiental?
- a) ☐ Exclusivamente el crecimiento económico.
- b) ☐ La equidad social y la prosperidad a largo plazo para todos.
- c) ☐ Solo la reducción de residuos.
- d) ☐ El consumo excesivo.

Texto 10

La globalización, entendida como la creciente interconexión e interdependencia de las economías, culturas y poblaciones de todo el mundo, ha traído consigo tanto grandes beneficios como desafíos complejos. Por un lado, ha facilitado el comercio, la inversión, la difusión de tecnología y el intercambio cultural, lo que ha contribuido al crecimiento económico y a una mayor diversidad cultural en muchas regiones. Por otro lado, ha acentuado la desigualdad económica entre y dentro de los países, ha planteado dilemas sobre la pérdida de soberanía nacional y ha acelerado la difusión de crisis (económicas, sanitarias) a escala global. Su impacto multifacético exige un análisis crítico y la búsqueda de políticas que mitiguen sus efectos negativos y maximicen sus oportunidades para un desarrollo más equitativo.

- Marca con una X
- La globalización se define principalmente como:
- a) ☐ El aumento de los viajes internacionales.
- b) ☐ La interconexión e interdependencia de economías, culturas y poblaciones.
- c) ☐ La dominación de una cultura sobre otras.
- d) ☐ El surgimiento de grandes corporaciones.
- Uno de los beneficios de la globalización mencionados en el texto es:
- a) ☐ La reducción de la diversidad cultural.
- b) ☐ La acentuación de la desigualdad económica.
- c) ☐ La difusión de tecnología y el intercambio cultural.
- d) ☐ La pérdida de soberanía nacional.
- Según el texto, la globalización ha "acentuado la desigualdad económica", lo que significa que:
- a) ☐ Ha reducido las diferencias económicas.
- b) ☐ Ha hecho las diferencias económicas más pronunciadas.
- c) ☐ Ha eliminado la desigualdad económica.
- d) ☐ Ha creado nuevas economías.
- Un desafío complejo de la globalización es:
- a) ☐ La facilidad del comercio internacional.
- b) ☐ La difusión de crisis a escala global.
- c) ☐ La mayor diversidad cultural.

- d) ☐ El aumento de la inversión extranjera.
- El texto concluye que el impacto de la globalización exige:
- a) ☐ Aceptar todos sus efectos sin cuestionar.
- b) ☐ Un análisis crítico y políticas para mitigar efectos negativos y maximizar oportunidades.
- c) ☐ Detener completamente la globalización.
- d) ☐ Ignorar sus efectos negativos.

Texto 11

El cerebro humano, con sus aproximadamente 86 mil millones de neuronas, es el órgano más complejo del cuerpo y el centro de todas nuestras facultades mentales. Pesa solo alrededor del 2% de la masa corporal, pero consume una cuarta parte del oxígeno y de la glucosa que necesita el cuerpo. A pesar de décadas de investigación, gran parte de su funcionamiento sigue siendo un misterio. Sabemos que diferentes áreas se especializan en funciones como el lenguaje, la memoria o el control motor, pero la interacción entre estas regiones y cómo dan lugar a la conciencia y la cognición es objeto de estudio continuo. La neurociencia avanza a pasos agigantados, pero la verdadera comprensión del cerebro podría ser el último gran desafío de la ciencia.

- Marca con una X
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- a) ☐ El cerebro humano es un órgano relativamente pequeño.
- b) ☐ El cerebro es el órgano más complejo y su funcionamiento sigue siendo un gran misterio.
- c) ☐ La neurociencia ha resuelto todos los enigmas del cerebro.
- d) ☐ Las neuronas son las únicas células importantes del cerebro.
- Según el texto, ¿qué proporción del oxígeno y la glucosa consume el cerebro?
- a) ☐ El 2%.
- b) ☐ Menos de la mitad.
- c) ☐ Una cuarta parte.
- d) ☐ La mitad.
- Cuando el texto dice que "diferentes áreas se especializan en funciones", se refiere a que:
- a) ☐ Cada área del cerebro puede hacer todas las funciones.
- b) ☐ Ciertas áreas tienen funciones específicas asignadas.
- c) ☐ El cerebro solo tiene una función principal.
- d) ☐ Todas las áreas del cerebro funcionan igual.
- La frase "el último gran desafío de la ciencia" sugiere que comprender el cerebro es:
- a) ☐ Una tarea imposible.
- b) ☐ Una de las metas más difíciles y trascendentales de la investigación científica.
- c) ☐ Un desafío menor.
- d) ☐ Algo que ya se ha logrado.
- ¿Qué aspecto del cerebro humano es aún un "misterio" para la ciencia, según el texto?
- a) ☐ Su peso.
- b) ☐ El número de neuronas.
- c) ☐ Cómo interactúan las regiones para dar lugar a la conciencia y la cognición.
- d) ☐ Cuánto oxígeno consume.

Texto 12

La historia del café es tan rica y compleja como su aroma. Originario de las tierras altas de Etiopía, su consumo se extendió por el mundo árabe en el siglo XV, donde se utilizaba por sus propiedades estimulantes en ceremonias religiosas y para mantenerse despierto durante largas horas de

estudio. Fue en el Imperio Otomano donde las cafeterías se convirtieron en centros sociales y culturales vibrantes, lugares de debate y encuentro. En el siglo XVII, el café llegó a Europa, inicialmente con resistencia por parte de algunos que lo consideraban una "bebida del diablo". Sin embargo, pronto ganó popularidad, y las cafeterías europeas se convirtieron en focos de la Ilustración, atrayendo a pensadores, artistas y revolucionarios. Hoy, el café es una de las bebidas más consumidas globalmente, trascendiendo culturas y fronteras.

- Marca con una X
- ¿Dónde se originó el café?
 - a) ☐ En el Imperio Otomano.
 - b) ☐ En Europa.
 - c) ☐ En las tierras altas de Etiopía.
 - d) ☐ En el mundo árabe.
- En el mundo árabe, el café se utilizaba para:
 - a) ☐ Curar enfermedades.
 - b) ☐ Mantenerse despierto y en ceremonias religiosas.
 - c) ☐ Preparar postres.
 - d) ☐ Solo como bebida de lujo.
- En el Imperio Otomano, las cafeterías se convirtieron en:
 - a) ☐ Lugares de oración.
 - b) ☐ Centros de comercio de especias.
 - c) ☐ Centros sociales y culturales para el debate.
 - d) ☐ Lugares de descanso silencioso.
- Al principio, en Europa, el café fue recibido con:
 - a) ☐ Entusiasmo general.
 - b) ☐ Total aceptación.
 - c) ☐ Resistencia, considerándolo una "bebida del diablo".
 - d) ☐ Indiferencia.
- La frase "focos de la Ilustración" en referencia a las cafeterías europeas significa que fueron:
 - a) ☐ Lugares oscuros y secretos.
 - b) ☐ Centros importantes donde se gestaron ideas y movimientos intelectuales.
 - c) ☐ Sitios de entretenimiento trivial.
 - d) ☐ Lugares de producción de luz.

Texto 13

La escasez de agua dulce es un problema creciente a nivel mundial, exacerbado por el cambio climático, el aumento demográfico y la contaminación. Aunque el planeta está cubierto en un 70% por agua, la mayor parte es salada o está atrapada en glaciares. Solo un pequeño porcentaje es agua dulce accesible para el consumo humano y las actividades agrícolas e industriales. La sobreexplotación de acuíferos, la deforestación y la gestión ineficiente del recurso hídrico contribuyen a esta crisis. Las soluciones incluyen la mejora de infraestructuras, el tratamiento de aguas residuales, la desalinización (aunque costosa y energéticamente intensiva) y, fundamentalmente, la educación y concienciación pública sobre el uso responsable y la conservación del agua. La cooperación internacional es vital para enfrentar este desafío.

- Marca con una X
- ¿Qué factores contribuyen a la escasez de agua dulce, según el texto?
 - a) ☐ Solo el aumento demográfico.

b)___ El cambio climático, el aumento demográfico y la contaminación.

c)___ Únicamente la desalinización.

d)___ La abundancia de agua salada.

- A pesar de que el planeta está cubierto mayormente por agua, la escasez de agua dulce se debe a que:

a) Toda el agua es potable.

b) La mayor parte es salada o está en glaciares.

c)___ No llueve lo suficiente.

d)___ El agua se evapora rápidamente.

- Una de las soluciones propuestas para la escasez de agua es:

a)___ Aumentar la contaminación del agua.

b)___ La gestión ineficiente del recurso.

c)___ La educación y concienciación pública sobre el uso responsable.

d)___ La sobreexplotación de acuíferos.

- Cuando el texto dice que la desalinización es "energéticamente intensiva", se refiere a que:

a)___ No requiere energía.

b)___ Consume mucha energía.

c)___ Produce energía.

d)___ Solo usa energía solar.

- ¿Qué se considera "vital" para enfrentar el desafío de la escasez de agua?

a)___ La inacción.

b)___ La cooperación internacional.

c)___ La privatización total del agua.

d)___ Ignorar el problema.

Texto 14

El mito de Sísifo, un rey castigado por los dioses a empujar una roca cuesta arriba eternamente, solo para verla rodar de nuevo al valle, ha sido interpretado de diversas maneras a lo largo de la historia. Para algunos, representa la futilidad y el absurdo de la existencia humana, una labor sin fin y sin propósito aparente. Sin embargo, el filósofo Albert Camus, en su ensayo "El mito de Sísifo", propuso una interpretación diferente. Argumentó que, a pesar de la naturaleza repetitiva y aparentemente sin sentido de su tarea, Sísifo encuentra su heroísmo y su libertad en el acto de rebelión consciente contra su destino. Al aceptar la absurdidad de su condena y seguir empujando la roca con conciencia, Sísifo se convierte en dueño de su propio sufrimiento y, paradójicamente, alcanza la felicidad.

- Marca con una X

- ¿Cuál fue el castigo de Sísifo impuesto por los dioses?

a)___ Morir eternamente.

b)___ Empujar una roca cuesta arriba eternamente.

c)___ Ser inmortal.

d)___ Gobernar el inframundo.

- Inicialmente, el mito de Sísifo suele interpretarse como un símbolo de:

a)___ La alegría de vivir.

b)___ La futilidad y el absurdo de la existencia.

c)___ El éxito en la vida.

d)___ La importancia del trabajo en equipo.

- ¿Qué filósofo propuso una interpretación diferente del mito de Sísifo?

a)___ Platón.

b)___ Albert Camus.

c)___ Aristóteles.

d)___ Nietzsche.

- Según la interpretación de Camus, ¿dónde encuentra Sísifo su heroísmo y libertad?

a)___ En la resignación.

b)___ En el acto de rebelión consciente contra su destino.

c)___ En dejar de empujar la roca.

d)___ En el castigo de los dioses.

- La frase "paradójicamente, alcanza la felicidad" implica que:

a)___ Es feliz a pesar de su castigo.

b)___ Su castigo le produce dolor.

c)___ Solo es feliz cuando la roca está arriba.

d)___ Su felicidad es común y esperada.

Texto 15

El arte rupestre, manifestaciones artísticas prehistóricas plasmadas en cuevas o rocas, nos ofrece una ventana invaluable a las mentes y vidas de nuestros ancestros. Estas pinturas y grabados, que datan de decenas de miles de años, representan animales, figuras humanas, símbolos abstractos y escenas de la vida cotidiana o rituales. Su propósito exacto sigue siendo objeto de debate: ¿eran registros de cacerías, rituales mágicos para propiciar la abundancia, formas de transmitir conocimiento, o simplemente expresiones estéticas? Lo que es innegable es su sofisticación técnica y artística, utilizando pigmentos naturales y adaptándose a las formas de la roca. El arte rupestre no solo es un patrimonio cultural global, sino también una fuente crucial para entender la evolución del pensamiento simbólico y la creatividad humana.

- Marca con una X

- ¿Qué tipo de arte es el rupestre?

a)___ Arte moderno de museos.

b)___ Manifestaciones artísticas prehistóricas en cuevas o rocas.

c)___ Pinturas sobre lienzo.

d)___ Esculturas monumentales.

- ¿Cuál de los siguientes elementos NO suele ser representado en el arte rupestre?

a)___ Animales.

b)___ Aviones modernos.

c)___ Figuras humanas.

d)___ Símbolos abstractos.

- Según el texto, el propósito del arte rupestre es:

a)___ Claramente conocido y aceptado por todos.

b)___ Exclusivamente la documentación de cacerías.

c)___ Un objeto de debate, con varias teorías posibles.

d)___ Solo una forma de ocio prehistórico.

- La frase "ventana invaluable" en el contexto del arte rupestre significa que nos proporciona:

a)___ Un objeto de gran valor monetario.

b)___ Una oportunidad única y muy útil para entender el pasado.

c)___ Una vista panorámica.

d)___ Un vidrio antiguo.

- El arte rupestre es importante porque nos ayuda a entender:

- a) ☐ Solo cómo cazaban.
- b) ☐ La evolución del pensamiento simbólico y la creatividad humana.
- c) ☐ Cómo se construían viviendas.
- d) ☐ Las técnicas de agricultura prehistórica.

Texto 16

La música tiene un poder extraordinario para influir en nuestras emociones y estados de ánimo. Es un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas. Escuchar música puede reducir el estrés, mejorar la concentración, evocar recuerdos vívidos e incluso aliviar el dolor. Las investigaciones en neurociencia han demostrado que la música activa diversas regiones del cerebro relacionadas con la recompensa, la emoción y la memoria. Diferentes géneros y melodías pueden producir efectos muy variados: la música lenta y suave puede inducir relajación, mientras que los ritmos rápidos y enérgicos pueden aumentar la excitación y la motivación. Más allá del entretenimiento, la música se utiliza en terapias para tratar condiciones como la depresión, la ansiedad y el Alzheimer, demostrando su profunda conexión con nuestro bienestar físico y mental.

- Marca con una X
- ¿Qué poder extraordinario se le atribuye a la música?
 - a) ☐ Solo el de entretener.
 - b) ☐ Influir en nuestras emociones y estados de ánimo.
 - c) ☐ Curar todas las enfermedades.
 - d) ☐ Mejorar la memoria fotográfica.
- Según el texto, ¿qué NO es un efecto de escuchar música?
 - a) ☐ Reducir el estrés.
 - b) ☐ Aumentar el dolor.
 - c) ☐ Mejorar la concentración.
 - d) ☐ Evocar recuerdos.
- La neurociencia ha demostrado que la música activa regiones cerebrales relacionadas con:
 - a) ☐ El movimiento de los dedos.
 - b) ☐ La recompensa, la emoción y la memoria.
 - c) ☐ El olfato.
 - d) ☐ La visión.
- ¿Qué tipo de música puede inducir relajación?
 - a) ☐ Ritmos rápidos y enérgicos.
 - b) ☐ Música lenta y suave.
 - c) ☐ Música con mucho ruido.
 - d) ☐ Cualquier tipo de música.
- La música se utiliza en terapias para tratar condiciones como:
 - a) ☐ Solo problemas de audición.
 - b) ☐ La depresión, la ansiedad y el Alzheimer.
 - c) ☐ Únicamente el insomnio.
 - d) ☐ La hiperactividad en niños.

Texto 17

El sueño es una función biológica esencial, tan vital para nuestra salud como la alimentación o el ejercicio. Durante el sueño, nuestro cuerpo y mente realizan procesos cruciales de reparación y consolidación. El cerebro procesa y organiza la información del día, consolidando recuerdos y eliminando desechos metabólicos. A nivel físico, se reparan tejidos, se liberan hormonas

importantes para el crecimiento y el metabolismo, y se fortalece el sistema inmunológico. La privación crónica de sueño puede tener consecuencias graves para la salud, incluyendo problemas de concentración, irritabilidad, aumento del riesgo de enfermedades crónicas y un deterioro general del bienestar. Dormir lo suficiente y con calidad es fundamental para el rendimiento cognitivo, la regulación emocional y la prevención de enfermedades.

- Marca con una X

- La idea principal del texto es:

- a) ☐ El sueño es solo un descanso para el cuerpo.
- b) ☐ La importancia del sueño como función biológica esencial para la salud.
- c) ☐ Cómo se liberan las hormonas durante el sueño.
- d) ☐ Los peligros de dormir demasiado.

- ¿Qué ocurre en el cerebro durante el sueño, según el texto?

- a) ☐ Deja de funcionar por completo.
- b) ☐ Procesa información y consolida recuerdos.
- c) ☐ Solo se prepara para el día siguiente.
- d) ☐ Aumenta la actividad física.

- ¿Cuál de las siguientes NO es una consecuencia de la privación crónica de sueño?

- a) ☐ Mejoría de la concentración.
- b) ☐ Irritabilidad.
- c) ☐ Aumento del riesgo de enfermedades crónicas.
- d) ☐ Deterioro general del bienestar.

- La frase "consolidando recuerdos" significa que el cerebro:

- a) ☐ Borra los recuerdos.
- b) ☐ Hace los recuerdos más fuertes y estables.
- c) ☐ Crea nuevos recuerdos.
- d) ☐ Ignora los recuerdos.

- Dormir lo suficiente es fundamental para:

- a) ☐ Solo el crecimiento.
- b) ☐ El rendimiento cognitivo y la regulación emocional.
- c) ☐ La liberación de desechos metabólicos únicamente.
- d) ☐ Sentirse más cansado.

Texto 18

La exploración espacial ha cautivado la imaginación humana desde tiempos inmemoriales. Desde los primeros viajes a la Luna hasta las ambiciosas misiones a Marte y más allá, la búsqueda de conocimiento sobre el universo y nuestro lugar en él ha sido una fuerza impulsora. La exploración espacial no solo satisface nuestra curiosidad innata, sino que también ha impulsado avances tecnológicos significativos en áreas como la ciencia de materiales, la medicina y la comunicación. Además, nos proporciona una perspectiva única sobre la fragilidad y singularidad de nuestro propio planeta, fomentando una mayor conciencia ambiental. Aunque costosa y arriesgada, la exploración espacial representa una inversión en el futuro de la humanidad, expandiendo nuestros límites y quizás, un día, asegurando nuestra supervivencia como especie.

- Marca con una X

- ¿Qué ha sido una fuerza impulsora en la exploración espacial?

- a) ☐ La búsqueda de riquezas en otros planetas.
- b) ☐ La búsqueda de conocimiento sobre el universo.

- c)___ El deseo de conquistar otros mundos.
- d)___ La curiosidad por las estrellas únicamente.
- Según el texto, la exploración espacial ha impulsado avances tecnológicos en áreas como:
 - a)___ La agricultura tradicional.
 - b)___ La ciencia de materiales y la medicina.
 - c)___ La industria textil.
 - d)___ La fabricación de automóviles.
- La exploración espacial nos da una perspectiva sobre la "fragilidad y singularidad" de nuestro planeta, lo que significa que:
 - a)___ La Tierra es indestructible.
 - b)___ La Tierra es el único planeta que existe.
 - c)___ La Tierra es vulnerable y única en su capacidad para albergar vida.
 - d)___ La Tierra es un lugar común.
- A pesar de ser costosa y arriesgada, la exploración espacial es considerada una inversión en el futuro porque:
 - a)___ Genera ganancias inmediatas.
 - b)___ Expande nuestros límites y podría asegurar la supervivencia de la especie.
 - c)___ Solo beneficia a los astronautas.
 - d)___ Proporciona entretenimiento.
- Cuando el texto dice que ha cautivado "la imaginación humana desde tiempos inmemoriales", se refiere a que:
 - a)___ Es un concepto muy reciente.
 - b)___ Ha fascinado a la humanidad desde hace muchísimo tiempo.
 - c)___ Solo interesa a los científicos.
 - d)___ Nadie se la ha imaginado antes.

Texto 19

La migración, el movimiento de personas de un lugar a otro con la intención de establecerse de forma temporal o permanente, es un fenómeno tan antiguo como la humanidad misma. Las razones para migrar son multifacéticas: búsqueda de mejores oportunidades económicas, huida de conflictos armados, persecución política o religiosa, desastres naturales, o simplemente el deseo de una vida mejor. Si bien la migración puede ser un motor de desarrollo para las sociedades de acogida (aportando mano de obra, diversidad cultural y conocimientos) y para los países de origen (a través de remesas y la transferencia de habilidades), también presenta desafíos significativos, como la integración social, la xenofobia y la presión sobre los servicios públicos. Gestionar la migración de manera humana y efectiva requiere políticas integrales y cooperación internacional.

- Marca con una X
- ¿Qué es la migración, según el texto?
 - a)___ Un fenómeno reciente.
 - b)___ El movimiento de personas con intención de establecerse temporal o permanentemente.
 - c)___ Solo la huida de conflictos.
 - d)___ Únicamente el turismo internacional.
- Una de las razones para migrar mencionadas es:
 - a)___ El aburrimiento.
 - b)___ La búsqueda de mejores oportunidades económicas.
 - c)___ El deseo de no trabajar.

d)___La falta de amigos.

- ¿Qué NO se menciona como un beneficio potencial de la migración para las sociedades de acogida?

a)___Aporte de mano de obra.

b)___Disminución de la diversidad cultural.

c)___Aporte de diversidad cultural.

d)___Transferencia de conocimientos.

- Uno de los desafíos de la migración es:

a)___La integración social.

b)___La mejora de los servicios públicos.

c)___La transferencia de habilidades.

d)___El aumento de las remesas.

- La frase "un fenómeno tan antiguo como la humanidad misma" implica que la migración es:

a)___Un concepto moderno.

b)___Una práctica que ha existido desde los orígenes de la especie humana.

c)___Algo que solo ocurre en la actualidad.

d)___Un fenómeno que desaparecerá pronto.

Texto 20

El uso generalizado de los plásticos, si bien ha revolucionado la industria y nuestra vida diaria por su versatilidad y bajo costo, ha generado una crisis ambiental global. Su lenta degradación, que puede tomar cientos de años, ha llevado a una acumulación masiva en océanos, suelos y, de forma creciente, en el cuerpo de los seres vivos en forma de microplásticos. Estos afectan la vida marina, contaminan fuentes de alimentos y alteran ecosistemas enteros. Abordar este problema requiere un enfoque multifacético: reducir la producción y el consumo de plásticos de un solo uso, mejorar los sistemas de reciclaje, desarrollar materiales alternativos biodegradables y fomentar la concienciación pública sobre el impacto de nuestros hábitos de consumo. La transición hacia una economía menos dependiente del plástico es un imperativo para la salud del planeta.

- Marca con una X

- La principal desventaja del plástico mencionada es:

a)___Su versatilidad.

b)___Su bajo costo.

c)___Su lenta degradación y acumulación masiva.

d)___Su utilidad en la industria.

- Los microplásticos afectan:

a)___Solo la atmósfera.

b)___La vida marina, las fuentes de alimentos y los ecosistemas.

c)___Únicamente a los humanos.

d)___Solo los productos electrónicos.

- ¿Qué NO es una medida propuesta para abordar la crisis del plástico?

a)___Aumentar la producción de plásticos de un solo uso.

b)___Mejorar los sistemas de reciclaje.

c)___Desarrollar materiales biodegradables.

d)___Fomentar la concienciación pública.

- La frase "imperativo para la salud del planeta" significa que la transición es:

a)___Una opción deseable, pero no obligatoria.

b)___Algo necesario y urgente para el bienestar del planeta.

- c)___ Un lujo que no podemos permitirnos.
- d)___ Una medida que solo beneficia a ciertas industrias.
- El texto sugiere que la crisis del plástico es un problema de escala:
 - a)___ Local.
 - b)___ Nacional.
 - c)___ Global.
 - d)___ Pequeña.

II LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

Lea cada ejercicio con atención y responda según lo que se le solicita. Cuide su ortografía y claridad.

Explique brevemente el significado de cada refrán o expresión popular.

1. "A río revuelto, ganancia de pescadores."
2. "No hay mal que por bien no venga."
3. "Cada loco con su tema."
4. "Del árbol caído, todos hacen leña."
5. "Echar margaritas a los cerdos."
6. "Más vale maña que fuerza."
7. "Matar la gallina de los huevos de oro."
8. "No ver tres en un burro."
9. "Ponerle el cascabel al gato."
10. "Quien bien te quiere te hará llorar."
11. "Cortar por lo sano."
12. "Estar con la sogá al cuello."
13. "Ser de la misma madera."
14. "Tener pájaros en la cabeza."
15. "A buen entendedor, pocas palabras."
16. "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar."
17. "El que mucho habla, mucho yerra."
18. "Gato escaldado del agua fría huye."
19. "La letra con sangre entra."
20. "Más sabe el diablo por viejo que por diablo."
21. "No es de oro todo lo que reluce."
22. "Ojo por ojo, diente por diente."
23. "Perder los papeles."
24. "Ponerse las pilas."
25. "Quien ríe último, ríe mejor."
26. "Borrar con el codo lo que se escribió con la mano."
27. "De grano en grano, la gallina llena el buche."
28. "Dar el brazo a torcer."
29. "Estar en la luna de Valencia."
30. "Hacer de tripas corazón."
31. "A duras penas."
32. "Andar con pies de plomo."
33. "Buscarle tres pies al gato."
34. "Caer en saco roto."
35. "Con el corazón en la mano."
36. "Dar la cara."
37. "De sol a sol."
38. "Estar en las nubes."
39. "Hacer de la vista gorda."
40. "Irse por las ramas."
41. "Levantarse con el pie izquierdo."
42. "Morderse la lengua."
43. "Nadar contra corriente."
44. "No tener pelos en la lengua."

45. "Poner el grito en el cielo."
46. "Quedarse en blanco."
47. "Sacar los trapos al sol."
48. "Tener la sangre fría."
49. "Venir a cuento."
50. "Zapatero a tus zapatos."
51. "Más vale prevenir que curar."
52. "Cuando el río suena, agua lleva."
53. "Donde hay patrón, no manda marinero."
54. "El que no corre, vuela."
55. "Hablando del rey de Roma, por la puerta asoma."
56. "Irse de rositas."
57. "Llover a cántaros."
58. "Ni chicha ni limoná."
59. "Pan para hoy, hambre para mañana."
60. "Querer es poder."
61. "Ser un arma de doble filo."
62. "Tomar el toro por los cuernos."
63. "Ver la vida en color de rosa."
64. "Vísteme despacio que tengo prisa."
65. "A lo hecho, pecho."
66. "Coser y cantar."
67. "Echar una mano."
68. "Hacer de su capa un sayo."
69. "Jugar con fuego."
70. "Llegar y besar el santo."

Identifique un sinónimo o un antónimo, según se indique, para las siguientes palabras:

1. Elocuente (sinónimo): _____
2. Ignorancia (antónimo): _____
3. Efímero (sinónimo): _____
4. Olvido (antónimo): _____
5. Exacerbado (sinónimo): _____
6. Armonía (antónimo): _____
7. Apaciguar (sinónimo): _____
8. Disperso (antónimo): _____
9. Paradójico (sinónimo): _____
10. Esencial (antónimo): _____
11. Concienzudo (sinónimo): _____
12. Apatía (antónimo): _____
13. Conspicuo (sinónimo): _____
14. Humilde (antónimo): _____
15. Denostado (sinónimo): _____
16. Alabado (antónimo): _____
17. Dilapidar (sinónimo): _____
18. Ahorrar (antónimo): _____
19. Inefable (sinónimo): _____
20. Tangible (antónimo): _____

21. Ubicuidad (sinónimo): _____
22. Escasez (antónimo): _____
23. Pernicioso (sinónimo): _____
24. Beneficioso (antónimo): _____
25. Recalcitrante (sinónimo): _____
26. Maleable (antónimo): _____
27. Sobrio (sinónimo): _____
28. Ostentoso (antónimo): _____
29. Reminiscencia (sinónimo): _____
30. Olvidar (antónimo): _____
31. Fútil (sinónimo): _____
32. Importante (antónimo): _____
33. Pletórico (sinónimo): _____
34. Vacío (antónimo): _____
35. Verosímil (sinónimo): _____
36. Inverosímil (antónimo): _____
37. Abnegación (sinónimo): _____
38. Egoísmo (antónimo): _____
39. Meticuloso (sinónimo): _____
40. Desordenado (antónimo): _____
41. Idóneo (sinónimo): _____
42. Inadecuado (antónimo): _____
43. Concordia (sinónimo): _____
44. Discordia (antónimo): _____
45. Diáfano (sinónimo): _____
46. Opaco (antónimo): _____
47. Indolente (sinónimo): _____
48. Diligente (antónimo): _____
49. Preclaro (sinónimo): _____
50. Oscuro (antónimo): _____
51. Veleidoso (sinónimo): _____
52. Constante (antónimo): _____
53. Exultante (sinónimo): _____
54. Decaído (antónimo): _____
55. Abundante (sinónimo): _____
56. Escaso (antónimo): _____
57. Perplejo (sinónimo): _____
58. Claro (antónimo): _____
59. Displicente (sinónimo): _____
60. Complaciente (antónimo): _____
61. Recóndito (sinónimo): _____
62. Público (antónimo): _____
63. Sombrío (sinónimo): _____
64. Radiante (antónimo): _____
65. Exiguo (sinónimo): _____

Elija la palabra correcta para completar cada oración, prestando atención a la ortografía y el significado.

1. El _____ del agua es fuerte. (cauce / cause)
2. Mi abuelo tiene un _____ muy noble. (callo / cayo)
3. La _____ de las aves es hermosa. (banda / vanda)
4. El _____ del pan es delicioso. (holor / olor)
5. ¿Puedes _____ el fuego? (asar / hasar)
6. Ella _____ la verdad en su rostro. (revela / rebela)
7. El _____ está en la orilla del mar. (cabo / cavo)
8. No _____ dónde está mi llave. (sé / se)
9. Él _____ por el camino. (anduvo / andubo)
10. La _____ del vestido es de seda. (basta / vasta)
11. La _____ del río está crecida. (corriente / coriente)
12. Necesito _____ el arroz. (cocer / coser)
13. El _____ del tiempo es imparable. (curso / curzo)
14. Él _____ su voz para cantar. (alzó / alzo)
15. ¿Has _____ la carta? (leído / leido)
16. El _____ del bosque es muy verde. (vegetación / vejetacion)
17. La _____ del volcán es incandescente. (lava / laba)
18. Ella _____ con la cuerda. (ata / hata)
19. El _____ del árbol es fuerte. (tronco / trunco)
20. Se _____ en el suelo al tropezar. (cayó / calló)
21. Necesito _____ la madera. (lijar / lligar)
22. La _____ del caballo es veloz. (paso / pazo)
23. Él _____ de cazar conejos. (viene / biene)
24. La _____ del libro es fascinante. (historia / istoria)
25. El _____ de su voz es suave. (tono / toño)
26. Él _____ por la ventana. (miró / miro)
27. La _____ del coche está desinflada. (rueda / ruedo)
28. El _____ del agua es vital. (uso / huso)
29. Ella _____ a la reunión. (irá / hirá)
30. El _____ es un mamífero. (bisonte / visonte)
31. El _____ de su mirada era profundo. (vello / bello)
32. La _____ del pan es crucial. (levadura / lebadura)
33. Él _____ el barco al puerto. (arribó / aribó)
34. No _____ en el bosque. (vaya / baya)
35. El _____ del libro es muy interesante. (trama / tramado)
36. La _____ es un metal. (cobre / coge)
37. Él _____ mucho en su trabajo. (piensa / piennsa)
38. La _____ del lobo es temible. (aullido / aullo)
39. Él _____ el balón. (bota / vota)
40. La _____ del sol es intensa. (rayo / rallo)
41. La _____ de la obra fue un éxito. (escenificación / ecenificación)
42. Él _____ sus pertenencias en el armario. (guardó / guando)
43. Es un animal _____ para el ganado. (nocivo / nosivo)
44. La _____ de la empresa es admirable. (eficacia / eficasia)
45. El _____ de la casa es muy grande. (patio / pacio)
46. La _____ del árbol es muy fuerte. (raíz / raís)

47. Él _____ el problema con calma. (afrontó / afronte)
48. La _____ del agua es refrescante. (limpieza / limpiessa)
49. Los _____ de la historia son importantes. (hechos / echos)
50. Ella _____ sus sueños con ahínco. (persigue / persige)
51. La _____ de la fruta es deliciosa. (pulpa / bulpa)
52. Es una _____ muy clara. (decisión / desición)
53. El _____ del artista es único. (estilo / estylo)
54. La _____ del edificio es alta. (fachada / fajada)
55. Él _____ un gran esfuerzo. (realizó / realisó)
56. La _____ de la ciudad es vibrante. (vida / bida)
57. El _____ del sol es brillante. (resplandor / resplendor)
58. Ella _____ la verdad. (sabe / save)
59. Es un _____ muy interesante. (concepto / consepto)
60. El _____ del agua es vital. (flujo / flugo)
61. La _____ de los hechos es clara. (versión / bersión)
62. Él _____ con sus amigos. (conversa / combesa)
63. El _____ del caballo es rápido. (galope / galope)
64. La _____ del mar es profunda. (onda / honda)
65. No _____ ese camino. (vayas / bayas)

Coloca las tildes donde corresponda.

1. El arbol caia con la fuerza del viento.
2. Mañana ire al cine con Jose.
3. Ella compro un libro muy interesante.
4. El azucar es un producto basico.
5. Mi telefono no funciona bien.
6. Queria un cafe con leche, por favor.
7. Despues de la lluvia salio el sol.
8. El examen fue mas dificil de lo que crei.
9. Mi hermano es medico en el hospital.
10. La musica clasica me relaja mucho.
11. Pedi una pizza para la cena.
12. El camion paso a gran velocidad.
13. Esta es la unica forma de saberlo.
14. Quien es el autor de este poema?
15. Ademas, necesito mas tiempo.
16. El lapiz se cayo de la mesa.
17. Mi tia visito Paris el verano pasado.
18. Todos estaban alli, excepto el.
19. El domingo ire a la playa.
20. Es un dia fantastico para viajar.
21. Pideme lo que quieras, salvo dinero.
22. Quizas venga mañana por la tarde.
23. El balon rojo es el suyo.
24. Mi corazon latia muy rapido.
25. El sabado tengo una fiesta.
26. La cancion era muy bonita.
27. Perdi mi boligrafo azul.

28. Vio un leon en el zoo.
29. Es un error comun en los principiantes.
30. El autobus llevo con retraso.
31. Necesito mas informacion.
32. Digame como llevo a la estacion.
33. El tren salio de la via.
34. Recibi un regalo especial.
35. Mi madre cocina muy bien.
36. Jamas habia visto algo similar.
37. El reloj marca las tres.
38. Fue un viaje increible.
39. La luz del sol ilumina la habitacion.
40. El papel esta en la mesa.
41. Preguntale por su opinion.
42. Se que puedes lograrlo.
43. Este es el camino correcto.
44. La salud es lo primero.
45. El idioma español es hermoso.
46. Quiero un helado de chocolate.
47. Adelante, puedes entrar.
48. El numero uno es mi favorito.
49. Mi tio vive en el campo.
50. Sera un dia largo.
51. El cafe esta caliente.
52. Comi un melon delicioso.
53. El jardin es muy grande.
54. Donde esta mi llave?
55. Ella canto una cancion.
56. La vision era clarisima.
57. Quizas llueva mañana.
58. Mi corazon esta roto.
59. El sabado proximo ire.
60. La razon es logica.
61. Pideme mas de eso.
62. Mañana es un dia importante.
63. El examen fue facil.
64. Mi tio Raul es alto.
65. Ella trajo un cesto.
66. El arbol da frutos.
67. Quiero un pastel de limon.
68. Despues de comer, dormi.
69. El lunes empieza la semana.
70. Fue un momento magico.
71. Ademas, lo hice bien.
72. El camion es blanco.
73. Mi hermano es ingeniero.
74. La musica es agradable.
75. Pedi un vaso de agua.

76. El azucar es dulce.
77. Mi telefono es nuevo.
78. Ella compro muchos regalos.
79. Despues del trabajo, cenare.
80. El examen final fue duro.
81. Mi tio vive en Madrid.
82. La musica moderna me gusta.
83. Pedi un taxi rapido.
84. El camion transporta carga.
85. Esta es la mejor opcion.
86. ¿Quien es el director?
87. Ademas, es barato.
88. El lapiz negro es el mio.
89. Mi tia llego tarde.
90. Todos estan felices.
91. El domingo pasado llovio.
92. Es un dia perfecto.
93. Pideme otro libro.
94. Quizas lo entienda pronto.
95. El balon gordo rebotaba.
96. Mi corazon sufre.
97. El sabado trabajo.
98. La cancion nueva suena bien.
99. Perdi mi llave unica.
100. Vio un tigre en el documental.

Identificar las palabras a las que les falta la tilde y colocársela. Textos para acentuar

1. El ultimo dia de mi viaje a Mexico fue realmente especial. Recorri el centro historico, visite el Palacio de Bellas Artes y disfrute de la gastronomia local. Comi unos tacos al pastor que estaban deliciosos y bebi un agua de jamaica refrescante. Tambien pude comprar algunos recuerdos para mi familia. Volvi a casa con el corazon lleno de experiencias inolvidables y la promesa de volver pronto.
2. La musica clasica tiene un poder increible para relajar la mente y el cuerpo. Personalmente, disfruto mucho escuchando a Mozart o a Beethoven mientras leo un buen libro. La armonia de sus composiciones me transporta a otro lugar, a un espacio de paz y tranquilidad. Es un habito que recomiendo a todos aquellos que buscan un momento de calma en su dia a dia tan agitado.
3. El progreso de la tecnologia en las ultimas decadas ha sido asombroso. Desde los primeros ordenadores hasta los smartphones que llevamos en el bolsillo, la evolucion ha sido vertiginosa. Ahora, podemos comunicarnos con personas de cualquier parte del mundo al instante, acceder a una cantidad ingente de informacion y realizar tareas que antes parecian imposibles. Sin embargo, tambien es importante reflexionar sobre el uso responsable de estas herramientas.
4. Mi abuelo siempre decia que la lectura es la clave del conocimiento. El pasaba horas en su biblioteca, rodeado de libros de todo tipo: desde novelas historicas hasta ensayos filosoficos. Gracias a el, desarrolle un profundo amor por los libros y por el aprendizaje. Aun hoy, recuerdo sus consejos y su sabiduria, que me acompañan en cada pagina que leo.

5. El cambio climático es uno de los mayores desafíos que enfrenta la humanidad en la actualidad. Las temperaturas globales están aumentando, los glaciares se están derritiendo y los fenómenos meteorológicos extremos son cada vez más frecuentes. Es imperativo que actuemos de manera urgente para reducir nuestras emisiones de gases de efecto invernadero y proteger nuestro planeta para las futuras generaciones.
6. La comida española es conocida en todo el mundo por su variedad y su sabor único. Desde la paella valenciana hasta el jamón serrano, pasando por las tapas y el gazpacho, cada región tiene sus propias especialidades. Me encanta probar nuevos platos cada vez que visito España, y siempre me sorprende la creatividad de sus chefs y la calidad de sus ingredientes.
7. El arte es una expresión fundamental de la condición humana. A lo largo de la historia, los artistas han utilizado diferentes medios (la pintura, la escultura, la música, la danza, la literatura) para comunicar ideas, emociones y visiones del mundo. Es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y nos permite conectar con nuestra propia humanidad y con la de los demás.
8. Mi perro, llamado Lucas, es el más fiel de mis compañeros. Siempre está a mi lado, moviendo la cola con alegría y pidiendo caricias. Es increíble la cantidad de amor y lealtad que un animal puede dar. Lucas me enseña a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida, a vivir el presente y a valorar la amistad incondicional.
9. El universo es un lugar vastísimo y misterioso. Desde las galaxias más distantes hasta las partículas más pequeñas, todo en el cosmos nos invita a la reflexión y al asombro. La astronomía es una ciencia fascinante que nos permite explorar los secretos del espacio y comprender nuestro lugar en el gran esquema de las cosas. ¿Quién sabe qué descubrimientos nos esperan en el futuro?
10. Ayer fui al supermercado y compré muchas cosas. Necesitaba leche, pan, frutas, verduras y carne. También aproveché para comprar algunos productos de limpieza. La cajera fue muy amable y me ayudó a encontrar algunos artículos que no encontraba. Volví a casa con el coche lleno y la sensación de haber hecho una buena compra.
11. El ejercicio físico es esencial para mantener una buena salud. No solo nos ayuda a estar en forma, sino que también mejora nuestro estado de ánimo y reduce el estrés. Correr, nadar, bailar o simplemente caminar todos los días puede marcar una gran diferencia en nuestra calidad de vida. Es un hábito que todos deberíamos adoptar.
12. La historia de la humanidad está llena de eventos significativos que han moldeado el mundo en el que vivimos. Desde el descubrimiento del fuego hasta la invención de la imprenta, cada hito ha contribuido a nuestro progreso. Estudiar el pasado nos permite comprender el presente y prepararnos para el futuro. Es una disciplina fascinante que nunca deja de sorprendernos.
13. El café es una de las bebidas más populares en el mundo. Mucha gente no puede empezar el día sin una taza de café caliente. A mí personalmente me encanta el aroma y el sabor intenso del café recién hecho. Es un momento de placer que me ayuda a despertar y a enfrentar el día con energía. Además, es una excelente excusa para socializar con amigos.
14. Aprender un nuevo idioma es un desafío estimulante que abre muchas puertas. No solo nos permite comunicarnos con personas de otras culturas, sino que también amplía nuestra visión del mundo y mejora nuestras habilidades cognitivas. Ya sea inglés, francés, alemán o chino, cada idioma es un universo propio que vale la pena explorar.
15. Los viajes nos enriquecen de manera incalculable. Conocer nuevos lugares, sumergirse en otras culturas y probar diferentes gastronomías amplía nuestros horizontes y nos hace crecer como personas. Cada destino ofrece una oportunidad única para el aprendizaje y la aventura. No hay nada mejor que explorar el mundo y crear recuerdos inolvidables.

16. La literatura es un reflejo de la sociedad y del alma humana. A través de las palabras, los escritores nos transportan a mundos imaginarios, nos presentan personajes inolvidables y nos hacen reflexionar sobre la vida, el amor, la muerte y el sentido de nuestra existencia. Leer una buena novela o un poema profundo es una experiencia transformadora.
17. La naturaleza es asombrosa. Desde las majestuosas montañas hasta los vastos océanos, cada paisaje nos invita a la contemplación y al respeto. Los bosques, los ríos, los animales y las plantas forman un delicado equilibrio que debemos proteger. Pasar tiempo al aire libre nos reconecta con lo esencial y nos ayuda a valorar la belleza de nuestro planeta.
18. El deporte es una excelente forma de mantenerse activo y de disfrutar de la vida. Ya sea fútbol, baloncesto, tenis o natación, cada disciplina ofrece beneficios únicos para el cuerpo y la mente. Además, fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y el espíritu de superación. Es una actividad que recomiendo a personas de todas las edades.
19. La familia es el núcleo de la sociedad y una fuente inagotable de amor y apoyo. Los lazos que nos unen a nuestros seres queridos son especiales y únicos. Compartir momentos con ellos, reír, llorar y superar desafíos juntos fortalece nuestra conexión. Es el lugar donde siempre podemos encontrar comprensión y consuelo.
20. El futuro es incierto, pero está lleno de posibilidades. No sabemos lo que nos depara el mañana, pero podemos trabajar para construir un mundo mejor. La innovación, la colaboración y la esperanza son los motores que nos impulsan hacia adelante. Cada pequeña acción cuenta y puede contribuir a un cambio positivo. Seamos optimistas y actuemos con determinación.

III GRAMÁTICA

Para cada oración, realice el análisis sintáctico detallado. Identifique:

- Sujeto (y si es omitido)
- Núcleo del Sujeto
- Predicado
- Núcleo del Predicado
- Tipo de Predicado (Verbal o Nominal)
- Complemento Directo (CD)
- Complemento Indirecto (CI)
- Complemento Circunstancial (CC) (especificar tipo: tiempo, lugar, modo, cantidad, causa, finalidad, instrumento, compañía, etc.)
- Concordancia (entre el Núcleo del Sujeto y el Núcleo del Predicado)
- Tipo de Oración (Simple, Coordinada [copulativa, disyuntiva, adversativa], Yuxtapuesta, Subordinada [sustantiva, adjetiva, adverbial - especificar tipo])

Nivel de Dificultad: Básico a Intermedio (Ejercicios 1-50)

1. Los estudiantes leen muchos libros.
2. Mi hermano compró un coche nuevo ayer.
3. Ella es muy inteligente.
4. Comió manzanas y peras.
5. Los pájaros cantan en el árbol.
6. Caminan lentamente por el parque.
7. El sol brilla intensamente esta mañana.
8. La película fue interesante.
9. Mi madre dio un regalo a mi hermana.
10. Juan estudia, pero Pedro trabaja.
11. Los niños juegan en el jardín.
12. La ciudad parece tranquila.
13. Fuimos al concierto anoche.
14. El perro ladra ruidosamente al cartero.
15. Ella está cansada hoy.
16. Compré pan en la panadería.
17. Tú escribes cartas a tus amigos.
18. El agua está fría.
19. Los atletas corren rápido.
20. Vive en una casa grande.
21. Mi primo viajó a Madrid el mes pasado.
22. La comida sabe bien.
23. Los obreros construyen un puente.
24. Carmen pintó un cuadro para su tía.
25. Ella es mi mejor amiga.
26. El tren llegó tarde.
27. Aprenden español rápidamente.
28. El niño rompió el juguete sin querer.
29. Sofía parece feliz.
30. Los libros están en la estantería.
31. Duerme tranquilamente en su cama.
32. La música suena fuerte.

33. Mi padre riega las plantas cada tarde.
34. El alumno entregó el examen al profesor.
35. Estos alumnos son muy aplicados.
36. El edificio fue construido hace años.
37. Necesito estudiar más.
38. El cocinero prepara una deliciosa cena.
39. Mis vecinos son amables.
40. Las flores huelen bien.
41. Conduces demasiado rápido.
42. La tormenta causó muchos daños.
43. Ella se siente bien.
44. Comimos pasta y bebimos vino.
45. Los perros son fieles.
46. Trabajó hasta tarde ayer.
47. Mi hermana compró flores para su madre.
48. El cielo está nublado.
49. Los estudiantes resolvieron los problemas fácilmente.
50. Queremos aprender idiomas.

Nivel de Dificultad: Intermedio (Ejercicios 51-100)

51. Los vecinos se quejaron del ruido insistentemente.
52. El examen que preparó el profesor era extremadamente difícil.
53. Ella parece estar muy preocupada por el futuro incierto.
54. Salieron de casa, sin embargo, no llegaron a tiempo a la cita.
55. La idea que propusiste ayer resultará ser muy beneficiosa para todos nosotros.
56. Aunque llovía intensamente, los excursionistas continuaron su caminata con entusiasmo.
57. El anciano, cansado por el largo viaje, se sentó en el banco del parque.
58. Desconfío de las personas que prometen mucho y cumplen poco.
59. El libro, cuyo autor ganó el premio, trata sobre la resiliencia humana.
60. Los atletas, después de entrenar arduamente, estaban agotados.
61. Los niños, que jugaban ruidosamente en la calle, fueron advertidos por sus padres.
62. El director pidió a los empleados que presentaran sus informes antes del viernes.
63. Aunque la situación era compleja, ella mantuvo la calma admirablemente.
64. Viven en una ciudad donde el clima es bastante impredecible.
65. La noticia de que habían descubierto una nueva especie sorprendió a los científicos.
66. Mis amigos, a quienes conocí en la universidad, son muy leales.
67. Los alumnos estudiaron para el examen; sin embargo, algunos obtuvieron malas notas.
68. El doctor recomendó a su paciente que hiciera ejercicio regularmente.
69. El perro, que movía la cola alegremente, esperaba a su dueño en la puerta.
70. Se acostumbró rápidamente a la nueva rutina diaria.
71. La casa, que había sido reformada recientemente, se vendió muy rápido.
72. Ella dudaba de que su propuesta fuera aceptada por la directiva.
73. Aunque hacía mucho frío, los niños querían jugar en la nieve.
74. Preferimos que la reunión se celebre el martes por la mañana.
75. El paisaje, que se extendía majestuoso ante nuestros ojos, nos dejó sin aliento.
76. La profesora explicó la lección con paciencia para que todos la entendieran.
77. El regalo que me hiciste ayer me encantó muchísimo.
78. Se arrepienten de haber tomado esa decisión tan precipitada.

79. Aquellos que trabajan duro suelen alcanzar sus objetivos.
80. La obra de teatro, interpretada por actores jóvenes, fue un éxito rotundo.
81. El coche, que estaba aparcado incorrectamente, fue retirado por la grúa.
82. Temo que las cosas no salgan como esperamos.
83. Aunque era de noche, el cielo estaba iluminado por la luna llena.
84. Los libros que compré en la feria son muy interesantes.
85. Se alegró de que sus amigos la visitaran inesperadamente.
86. La ciudad, donde nací, ha cambiado mucho en los últimos años.
87. El abogado aconsejó a su cliente que no firmara el documento.
88. Aunque era un día soleado, la temperatura era baja.
89. Nos preocupamos de que el proyecto termine a tiempo.
90. La persona a quien entregué el paquete no me dio las gracias.
91. El río, que serpentea entre las montañas, desemboca en el mar.
92. Se esforzaron por conseguir una beca para estudiar en el extranjero.
93. Es probable que la reunión se posponga hasta la próxima semana.
94. La casa donde crecí ya no existe.
95. Te fías de cualquiera que te sonríe.
96. Los deportistas, a pesar del cansancio, finalizaron la carrera con honor.
97. La noticia que escuchamos ayer en la radio era muy alarmante.
98. Me abstuve de comentar sobre el asunto por discreción.
99. El arte, que es un reflejo de la sociedad, evoluciona constantemente.
100. Creen que todo se resuelve con dinero.

Nivel de Dificultad: Avanzado (Ejercicios 101-200)

101. La intrincada trama que había tejido el espía internacional fue dismantelada por una agencia de inteligencia con recursos limitados, lo cual sorprendió a la comunidad global.
102. Aunque la complejidad de la situación era tal que muchos expertos la consideraban irresoluble, un equipo interdisciplinario, con perspicacia y tenacidad, encontró una solución innovadora.
103. Se jactaba de su capacidad para prever los acontecimientos futuros, aunque la mayoría de sus predicciones rara vez se cumplían con la exactitud que él pregonaba.
104. Los avances científicos, que prometen transformar radicalmente nuestra calidad de vida, también plantean dilemas éticos que requieren una profunda reflexión por parte de la sociedad en su conjunto.
105. Es imperativo que la ciudadanía participe activamente en la toma de decisiones que afectan su porvenir, puesto que la indiferencia puede conducir a la erosión de los derechos fundamentales.
106. El escritor, cuya última novela fue aclamada por la crítica especializada, dedicó gran parte de su obra a explorar las complejidades de la condición humana en un mundo en constante cambio.
107. Nos percatamos de que la discrepancia entre las expectativas y la realidad era insalvable, por lo que optamos por reevaluar completamente nuestra estrategia original.
108. La globalización, que ha traído consigo una interconexión sin precedentes, ha generado a la vez una serie de desafíos socioeconómicos que demandan soluciones concertadas a escala planetaria.
109. Aunque el testimonio del testigo principal parecía irrefutable en un principio, una minuciosa investigación reveló inconsistencias que pusieron en tela de juicio la veracidad de su declaración.

110. Se congratularon de haber sorteado los innumerables obstáculos que se interpusieron en el camino hacia la consecución de sus ambiciosos objetivos profesionales.
111. La inteligencia artificial, una tecnología emergente con un potencial transformador inmenso, debe ser desarrollada con cautela para garantizar que sus aplicaciones beneficien a toda la humanidad y no generen nuevas brechas sociales.
112. Me abstuve de pronunciarme sobre el polémico asunto hasta que todos los detalles relevantes estuvieran disponibles, ya que la precipitación podría haber conllevado consecuencias indeseables.
113. El deterioro ambiental, un problema acuciante que amenaza la sostenibilidad del planeta, exige una acción urgente y coordinada por parte de todas las naciones, sin excepción.
114. La disertación del ponente, quien era una eminencia en su campo, versó sobre la relatividad de la percepción humana, un tema que provocó un intenso debate entre los asistentes.
115. Se enorgullecen de su herencia cultural, que es un crisol de tradiciones ancestrales y de influencias contemporáneas, lo cual la dota de una riqueza inigualable.
116. La compleja red de relaciones internacionales, que a menudo está sujeta a fluctuaciones impredecibles, requiere de una diplomacia hábil y de un entendimiento profundo de las dinámicas globales.
117. Es innegable que la educación es la piedra angular del progreso social, puesto que capacita a los individuos para enfrentar los retos del futuro con conocimiento y discernimiento.
118. Se arrepintió profundamente de las decisiones impulsivas que había tomado en el pasado, las cuales, a posteriori, habían tenido repercusiones significativas en su trayectoria personal.
119. La proliferación de noticias falsas en la era digital representa una amenaza considerable para la cohesión social, lo que subraya la necesidad de fomentar un pensamiento crítico entre los ciudadanos.
120. Nos sorprendió sobremanera que la resolución del conflicto dependiera de factores tan triviales, a pesar de la magnitud de las tensiones acumuladas durante años.
121. La obra literaria, cuyo simbolismo profundo desafía una interpretación unívoca, ha sido objeto de innumerables análisis y debates académicos a lo largo de las décadas, lo que demuestra su perdurable relevancia.
122. Se lamentan de la indiferencia generalizada ante las injusticias sociales, a pesar de que el clamor por la equidad resuena con insistencia en diversos foros internacionales.
123. Es fundamental que los gobiernos implementen políticas públicas que promuevan la igualdad de oportunidades para todos los estratos de la población, de lo contrario, la brecha socioeconómica continuará ampliándose.
124. La investigación científica, que a menudo avanza a través de la prueba y error, es el motor que impulsa el conocimiento humano y nos permite desvelar los misterios del universo.
125. Te esfuerzas por comprender las complejidades de la existencia, lo cual te distingue de aquellos que prefieren vivir en la superficie de la realidad.
126. La migración global, un fenómeno complejo con causas multifacéticas, exige una respuesta humanitaria y políticas de integración que respeten la dignidad de las personas, independientemente de su origen.
127. El filósofo, cuyas ideas revolucionaron el pensamiento occidental, argumentaba que la verdadera libertad reside en la capacidad de la razón para discernir la verdad de la falacia.
128. Me opuse firmemente a la propuesta que consideraba lesiva para los intereses de la mayoría, aunque mi postura no fuera inicialmente popular entre mis colegas más cercanos.

129. La nanotecnología, una disciplina emergente con aplicaciones que van desde la medicina hasta la electrónica, promete revolucionar numerosos campos, pero también suscita preocupaciones éticas.
130. El dilema moral que se les planteó a los protagonistas de la historia era tan abrumador que sus decisiones finales tuvieron consecuencias trascendentales para sus vidas y las de sus seres queridos.
131. Aunque el clima político era inestable, el líder, con una visión clara y un coraje inquebrantable, logró implementar reformas significativas que beneficiaron a la nación a largo plazo.
132. Nos comprometimos a salvaguardar el patrimonio cultural de nuestra región, que es un tesoro inestimable de conocimientos y tradiciones ancestrales, para las futuras generaciones.
133. La crisis climática, un desafío de proporciones épicas que exige una acción global inmediata, requiere una transición energética rápida y una redefinición de nuestro modelo de desarrollo.
134. La sinfonía, cuya majestuosidad conmovió profundamente al público, fue interpretada por una orquesta de renombre internacional, lo que garantizó una ejecución impecable y memorable.
135. Se negaron a ceder ante la presión de los grupos de interés, a pesar de que la resistencia implicaba un costo político considerable y la posibilidad de enfrentar represalias.
136. La literatura distópica, que a menudo explora los peligros de las sociedades totalitarias, nos invita a reflexionar sobre la importancia de la libertad individual y la vigilancia ciudadana.
137. Es esencial que los individuos desarrollen una conciencia crítica que les permita cuestionar la información que reciben y formarse un criterio propio, especialmente en la era de la desinformación.
138. Se arriesgó a emprender un proyecto ambicioso que muchos consideraban inviable, pero su perseverancia y su ingenio le permitieron alcanzar el éxito contra todo pronóstico.
139. La inteligencia emocional, una habilidad cada vez más valorada en el ámbito profesional, capacita a las personas para gestionar sus propias emociones y comprender las de los demás, lo que facilita las relaciones interpersonales.
140. Anhelan un mundo donde la justicia prevalezca sobre la iniquidad y donde la compasión sea el motor de las interacciones humanas, una aspiración noble y necesaria.
141. La arqueología, una ciencia que nos permite desenterrar los vestigios de civilizaciones pasadas, contribuye de manera invaluable a la reconstrucción de nuestra historia colectiva y a la comprensión de nuestros orígenes.
142. Me abstuve de emitir un juicio apresurado sobre la compleja situación, pues la prudencia aconseja recabar toda la información relevante antes de tomar una postura definitiva.
143. El desarrollo sostenible, un paradigma que busca armonizar el crecimiento económico con la protección del medio ambiente y la equidad social, es el camino ineludible hacia un futuro próspero.
144. La película, que presentaba una narrativa no lineal y un elenco de actores poco conocidos, sorprendió gratamente a la audiencia y a la crítica por su originalidad y profundidad temática.
145. Se deleitó con la exquisita gastronomía local, que reflejaba una fusión de influencias culturales y una maestría culinaria transmitida de generación en generación.

146. La crisis energética global, exacerbada por conflictos geopolíticos y una creciente demanda, subraya la urgencia de invertir en fuentes de energía renovables y de fomentar el uso eficiente de los recursos.
147. El poeta, cuyas metáforas evocaban imágenes de una belleza conmovedora, plasmaba en sus versos la melancolía de la existencia y la búsqueda incesante de la trascendencia espiritual.
148. Se negaron rotundamente a participar en un acuerdo que consideraban moralmente cuestionable, demostrando una integridad que pocos habrían esperado en tales circunstancias.
149. La filosofía existencialista, que se centra en la libertad individual y la responsabilidad personal, ha influido profundamente en el pensamiento moderno y en la manera en que concebimos nuestra existencia.
150. Es fundamental que los ciudadanos ejerzan su derecho al voto de manera consciente e informada, ya que su decisión tiene el poder de moldear el destino de la nación en los años venideros.
151. La investigación genética, que avanza a pasos agigantados y promete curar enfermedades hasta ahora incurables, plantea serias cuestiones éticas sobre la manipulación del ADN humano.
152. Nos sorprendió la resiliencia de la comunidad ante la adversidad, demostrando una capacidad de adaptación y un espíritu de colaboración que inspiran admiración.
153. La teoría de la relatividad de Einstein, un hito en la historia de la física, transformó nuestra comprensión del espacio y el tiempo, abriendo nuevas vías para la investigación científica.
154. El discurso del líder, pronunciado con vehemencia y convicción, logró galvanizar a la multitud, aunque sus palabras, para algunos, carecían de un fundamento lógico sólido.
155. Se jacta de su erudición, exhibiendo un conocimiento enciclopédico sobre temas diversos, lo cual, en ocasiones, puede resultar un tanto abrumador para sus interlocutores.
156. La globalización de la cultura, que fomenta el intercambio y la hibridación, también suscita preocupaciones sobre la homogeneización y la pérdida de las identidades locales.
157. Es crucial que los medios de comunicación asuman su responsabilidad social en la difusión de información veraz y equilibrada, combatiendo así la proliferación de noticias falsas.
158. Se deleitan con la complejidad de las paradojas filosóficas, encontrando en ellas un estímulo intelectual que alimenta su curiosidad insaciable por el conocimiento.
159. La biotecnología, con sus innovaciones que revolucionan la medicina y la agricultura, demanda un marco regulatorio estricto para asegurar que su desarrollo sea ético y beneficioso para la sociedad.
160. La novela histórica, que entrelaza la ficción con hechos del pasado, permite a los lectores sumergirse en épocas remotas y comprender las complejidades de eventos trascendentales.
161. Aunque las probabilidades estaban en su contra, el equipo de investigación, con una determinación inquebrantable, persistió en sus esfuerzos y logró un descubrimiento revolucionario.
162. Me abstuve de participar en el debate político, pues mi neutralidad es esencial para mantener la objetividad en mi rol profesional, a pesar de mis fuertes convicciones personales.
163. La deforestación indiscriminada, un flagelo que destruye ecosistemas vitales y acelera el cambio climático, exige una acción concertada de los gobiernos y de la sociedad civil.
164. La exposición de arte contemporáneo, que desafiaba las convenciones estéticas tradicionales, generó opiniones divididas entre el público y la crítica especializada.

165. Se acostumbró rápidamente a la vida en el extranjero, adaptándose con facilidad a nuevas costumbres y dominando el idioma local en poco tiempo.
166. El calentamiento global, un desafío existencial para la humanidad, requiere una transformación profunda de nuestras pautas de consumo y producción, con miras a un futuro sostenible.
167. El dramaturgo, cuyas obras exploraban la psique humana con una profundidad asombrosa, dejó un legado literario que sigue siendo relevante en la actualidad.
168. Se congratularon por la victoria obtenida después de años de arduo trabajo y dedicación, celebrando con júbilo el merecido reconocimiento a su esfuerzo.
169. La inteligencia artificial generativa, que crea contenidos originales a partir de datos existentes, plantea interrogantes sobre la autoría, la originalidad y la ética en la creación artística.
170. Es fundamental que los niños reciban una educación de calidad que estimule su curiosidad y les proporcione las herramientas necesarias para prosperar en un mundo en constante evolución.
171. La exploración espacial, que amplía las fronteras del conocimiento humano y nos permite desentrañar los misterios del universo, es una empresa costosa pero invaluable.
172. Nos percatamos de que la solución al problema requería un enfoque multidisciplinario, involucrando a expertos de diversas áreas del conocimiento.
173. La biometría, una tecnología que utiliza características biológicas únicas para la identificación, ofrece ventajas en seguridad, pero también suscita preocupaciones sobre la privacidad y el uso de datos.
174. El análisis filológico del manuscrito antiguo, que reveló nuevas interpretaciones sobre su contenido, fue realizado por un equipo de lingüistas y paleógrafos de renombre internacional.
175. Se opuso firmemente a la construcción de la nueva autopista, argumentando que impactaría negativamente en el ecosistema local y en la calidad de vida de los residentes.
176. La ciberseguridad, un campo en constante evolución debido a las amenazas digitales, es fundamental para proteger la información sensible y garantizar la integridad de las redes.
177. El artista, cuya obra se caracteriza por su estilo abstracto y el uso audaz del color, ha expuesto sus creaciones en las galerías más prestigiosas del mundo.
178. Se interesan profundamente por las culturas ancestrales, dedicando su tiempo a investigar sus ritos, sus mitos y sus legados espirituales.
179. La realidad virtual, una tecnología inmersiva que recrea entornos simulados, promete revolucionar campos como la educación, el entretenimiento y la terapia.
180. El ensayo filosófico, que cuestionaba las bases de la moralidad contemporánea, generó un encendido debate en los círculos académicos, provocando tanto admiración como controversia.
181. Aunque la complejidad del sistema era desalentadora, los ingenieros, con paciencia y una meticulosa atención al detalle, lograron optimizar su rendimiento considerablemente.
182. Me abstuve de firmar el contrato hasta que mis abogados hubieran revisado cada cláusula minuciosamente, priorizando la cautela ante cualquier compromiso legal.
183. La crisis del agua, un problema global que afecta a millones de personas, exige soluciones innovadoras en gestión de recursos hídricos y una mayor conciencia sobre su conservación.
184. La escultura monumental, que dominaba el paisaje urbano con su presencia imponente, fue creada por un artista reconocido por su habilidad para fusionar tradición y modernidad.

185. Se deleitó con la sinfonía interpretada por la orquesta filarmónica, cerrando los ojos para sumergirse por completo en la armonía de los instrumentos.
186. El envejecimiento poblacional, un fenómeno demográfico con profundas implicaciones socioeconómicas, requiere una reestructuración de los sistemas de salud y pensiones a nivel global.
187. El historiador, cuyas investigaciones desvelaron aspectos desconocidos de la guerra civil, publicó un libro que se convirtió rápidamente en una referencia indispensable para los estudiosos.
188. Se negaron a aceptar cualquier tipo de chantaje, defendiendo sus principios con una firmeza inquebrantable, a pesar de las graves amenazas que pesaban sobre ellos.
189. La neurociencia, una disciplina que explora los intrincados mecanismos del cerebro humano, promete desvelar los misterios de la conciencia, la memoria y el aprendizaje.
190. Es vital que los jóvenes desarrollen habilidades de pensamiento crítico y adaptabilidad para navegar en un mercado laboral en constante transformación, caracterizado por la incertidumbre.
191. La arqueoastronomía, una ciencia que estudia las alineaciones astronómicas en sitios antiguos, nos proporciona valiosa información sobre las cosmovisiones y conocimientos de civilizaciones ancestrales.
192. Nos sorprendió la perspicacia del niño, quien, a pesar de su corta edad, formulaba preguntas de una profundidad filosófica que desconcertaban a los adultos.
193. La telemedicina, que permite la atención sanitaria a distancia mediante tecnologías de comunicación, ha demostrado ser una herramienta valiosa, especialmente en áreas rurales o de difícil acceso.
194. El descubrimiento de nuevas partículas subatómicas, que desafía las teorías actuales de la física, abre un horizonte de investigación sin precedentes para los científicos del futuro.
195. Te fascinas con los enigmas del universo, dedicando horas a la lectura de libros sobre cosmología y la observación de los astros a través de tu telescopio.
196. La contaminación plástica, un problema ambiental global de enormes proporciones, exige una reducción drástica del consumo de plásticos de un solo uso y el desarrollo de alternativas sostenibles.
197. El antropólogo, cuyas expediciones a tribus remotas proporcionaron datos etnográficos invaluable, contribuyó significativamente a nuestra comprensión de la diversidad cultural humana.
198. Se abstuvieron de emitir juicios precipitados sobre la situación, prefiriendo analizar todos los ángulos con rigor antes de formar una opinión definitiva y bien fundamentada.
199. La computación cuántica, una tecnología en fase embrionaria pero con un potencial revolucionario, promete resolver problemas complejos que están más allá de las capacidades de los superordenadores actuales.
200. El análisis crítico de la historia, que va más allá de la mera memorización de fechas y nombres, nos permite comprender las fuerzas que han moldeado las sociedades y extraer lecciones para el presente y el futuro.

Extra de Ejercicios de Análisis Sintáctico

1. El perro ladra mucho.
2. Mi hermana lee un libro.
3. Ella está feliz.
4. Juan corre rápidamente.
5. Los niños juegan en el parque.

6. Mi padre compró flores a mi madre.
7. Laura canta una canción bonita.
8. El coche es azul.
9. Comimos pizza anoche.
10. Ellos viven lejos.
11. Él parece cansado.
12. La mesa de madera es grande.
13. Escribí una carta.
14. El gato duerme tranquilamente.
15. Nosotros viajamos a Cuba.
16. Ella es maestra.
17. Los pájaros cantan.
18. Mi abuela cocina bien.
19. El agua está fría.
20. Los alumnos estudian.
21. Mi primo juega al fútbol todos los sábados.
22. El profesor explicó el tema a los estudiantes con paciencia.
23. Esa casa grande fue construida por mi abuelo.
24. Los turistas observaban la ciudad desde el mirador con asombro.
25. Ella ha sido elegida presidenta del club.
26. El deportista entrena duro para las olimpiadas.
27. Mis padres siempre confían en mí ciegamente.
28. La sopa estaba deliciosa para todos.
29. El jardinero podó los rosales con tijeras nuevas.
30. El regalo fue entregado por el mensajero puntualmente.
31. Ella se siente mejor hoy.
32. Compré esos zapatos en la tienda de la esquina ayer.
33. Mis amigos llegaron tarde a la fiesta.
34. El alumno resolvió el problema con mucha facilidad.
35. Siempre hablamos de política en la cena.
36. El concierto comenzó muy temprano.
37. Él trabaja incansablemente por su familia.
38. La noticia sorprendió a todos.
39. Los libros están ordenados en la estantería.
40. Me arrepiento de mis palabras.
41. Los bomberos apagaron el incendio forestal con dificultad.
42. La nueva política fue aprobada por el parlamento rápidamente.
43. Él se mostró muy amable con sus invitados.
44. El paciente fue operado por un cirujano experto.
45. Ella fue nombrada directora de la empresa.
46. Los vecinos se quejaron del ruido.
47. El café sabía a quemado por la mañana.
48. El atleta corrió el maratón con una sorprendente agilidad.
49. Este problema ha sido resuelto por varios matemáticos.
50. Mis hermanos se ayudan mutuamente en todo momento.
51. Me gusta mucho el chocolate.
52. A mi padre le duelen las rodillas.
53. Se venden pisos aquí.

54. Se vive bien en el campo.
55. La reunión resultó muy productiva para todos.
56. Los estudiantes se preparan para el examen.
57. Él es considerado un genio por muchos.
58. Mi tía siempre pasea a su perro por el parque.
59. El libro trata sobre la historia antigua.
60. Los niños jugaron contentos en el jardín.
61. Juan estudia mucho y saca buenas notas.
62. No quiero ir, pero necesito comprar comida.
63. Los invitados llegaron tarde, o el anfitrión se retrasó.
64. Ella no solo canta, sino que también baila muy bien.
65. Compraré el coche o lo alquilaré por un mes.
66. Mi hermano no estudia ni trabaja.
67. Ella ríe, sin embargo, se siente triste por dentro.
68. Hizo la tarea, luego salió a pasear con sus amigos.
69. No pudo venir, es decir, tuvo un problema.
70. Él es inteligente, pero a veces es muy perezoso.
71. No solo llovió, sino que también granizó fuerte.
72. ¿Vienes o te quedas en casa?
73. Comimos mucho, y después nos fuimos a dormir.
74. El profesor explicó la lección, mas los alumnos no entendieron.
75. Estudia, o reprobarás el curso.
76. No come carne ni pescado.
77. Ella se maquilla, es decir, se arregla.
78. Llovía sin cesar, así que decidimos quedarnos en casa.
79. Unos leían, otros escribían tranquilamente.
80. Pienso, luego existo.
81. Me gusta que me digas la verdad.
82. Es necesario que vengas temprano.
83. No estoy seguro de que él sepa la respuesta.
84. Le pregunté si quería un café.
85. Me preocupa que no hayas comido.
86. Él confesó que había mentido.
87. Es evidente que lo sabes todo.
88. Dime quién te lo contó.
89. El hecho de que llueva me molesta.
90. Se alegró de que lo visitáramos.
91. Ignoraba si ella vendría.
92. Me gusta ir al cine.
93. No sabía qué hacer.
94. Es importante estudiar.
95. Se rumorea que habrá cambios.
96. Insistió en que lo acompañáramos.
97. No comprendo por qué actúas así.
98. Confío en que todo saldrá bien.
99. Su sueño es ser médico.
100. Necesito que me ayudes con esto.
101. Los alumnos que estudiaron aprobaron el examen.

102. La casa donde nací está en el campo.
103. Esa es la persona a quien le presté el dinero.
104. El libro cuyo autor conoces es muy interesante.
105. Vi la película que me recomendaste ayer.
106. El coche, que es muy viejo, se averió.
107. La ciudad a la que vamos es muy bonita.
108. Me gustan los lugares donde puedo descansar.
109. El profesor, quien es muy exigente, puso un examen difícil.
110. No encontré el bolígrafo con el que escribía.
111. Busco un trabajo que me permita viajar.
112. Las ideas que expresas son muy coherentes.
113. El río por el que paseamos está contaminado.
114. Me acordé del día en que nos conocimos.
115. El alumno, el cual es muy aplicado, obtuvo la mejor nota.
116. Esa es la razón por la que no vine.
117. Prefiero los libros que tienen ilustraciones.
118. La mujer a quien saludaste es mi tía.
119. Este es el motivo por el cual te llamo.
120. Los problemas que surgieron fueron resueltos.
121. Cuando llegues a casa, llámame.
122. Hazlo como te dije.
123. Iré donde tú vayas.
124. Mientras estudio, escucho música.
125. Lo hizo según sus posibilidades.
126. Se quedaron donde encontraron un refugio.
127. Tan pronto como acabe, te avisaré.
128. Habla como si lo supiera todo.
129. Caminaron hasta donde la carretera terminaba.
130. Desde que te vi, no pienso en otra cosa.
131. Apenas amaneció, salimos de excursión.
132. Prepara la cena mientras llego.
133. Salió de la habitación sin que nadie lo viera.
134. Actúa como si nada hubiera pasado.
135. Te esperaré donde nos vimos por primera vez.
136. Antes de que anochezca, debemos regresar.
137. Te explicaré todo conforme avancemos.
138. Siempre va por donde hay más gente.
139. Tan pronto como me llamaron, acudí.
140. Me trató como a un rey.
141. No fui a la fiesta porque estaba enfermo.
142. Estudió mucho, por consiguiente, aprobó el examen.
143. Te lo doy para que lo guardes.
144. Si vienes temprano, podemos ir al cine.
145. Aunque llueva, saldremos a pasear.
146. Como no había nadie, entré sin llamar.
147. Pensó, luego existió.
148. Te ayudo a fin de que termines pronto.
149. Si hubieras estudiado, habrías aprobado.

150. A pesar de que lo intentó, no lo consiguió.
151. Dado que no hay objeciones, cerramos la sesión.
152. Tanta era su prisa que olvidó su cartera.
153. Con tal de que me escuches, lo repito.
154. Aun cuando no quiera, tendrá que ir.
155. Lo hago para que estés contento.
156. En vista de que no llegaba, nos fuimos.
157. Si te esfuerzas, lo lograrás.
158. Con ser tan listo, se equivocó.
159. Te lo digo por si te interesa.
160. Fue tal su alegría que lloró.
161. Los estudiantes, que estaban cansados, pidieron que la clase terminara pronto.
162. Aquel que no arriesga, no gana, aunque se prepare mucho.
163. Cuando llegamos al lugar donde nos citaste, ya te habías ido.
164. Me molesta que siempre me critiques cuando intento hacer algo nuevo.
165. La película que vimos anoche, aunque era un poco larga, me pareció fascinante.
166. Si me hubieras escuchado, no habrías cometido el error que te causó tantos problemas.
167. Es probable que el trabajo que le encargaron sea más difícil de lo que esperaba.
168. Aunque no lo crea, la verdad es que la situación ha mejorado considerablemente.
169. Le prometió que la ayudaría siempre que ella lo necesitara.
170. El atleta, que había entrenado duramente, corrió el maratón como si fuera el último de su vida.
171. Dime cómo hiciste para que el problema se solucionara tan rápido.
172. Es imprescindible que los alumnos que deseen participar se inscriban antes del viernes.
173. Se alegró tanto de verte que no sabía qué decir.
174. A pesar de que el informe que me entregaste estaba incompleto, decidí aprobarlo.
175. Los niños, que jugaban alegremente en el parque, no se dieron cuenta de que anochecía.
176. Me resulta difícil entender por qué algunas personas actúan de manera tan egoísta.
177. No solo te lo pido porque te quiero, sino porque es necesario para mi felicidad.
178. La noticia de que se había marchado, la cual no esperábamos, nos entristeció mucho.
179. Si quieres que te ayude, tendrás que decirme lo que realmente te ocurre.
180. Los libros que compré ayer, aunque son caros, son los que necesitaba para mi investigación.
181. Se cree que la inteligencia artificial revolucionará la sociedad, aunque muchos expertos discrepan.
182. A quien madruga, Dios le ayuda, si bien no siempre es aplicable a todos.
183. Me alegra que hayas encontrado lo que buscabas, pues eso es lo que siempre deseaste.
184. No sé si es conveniente que vayamos al lugar donde sucedió el accidente.
185. El problema que se planteó, a pesar de su complejidad, fue resuelto por el equipo rápidamente.
186. Es posible que el proyecto, que parece viable, no reciba la financiación que necesita.
187. {Lo que hizo, aunque parezca inexplicable, tiene una lógica que pocos entienden.
188. Él se mostró muy preocupado por el hecho de que sus palabras hubieran sido malinterpretadas.
189. Los alumnos, quienes habían estudiado con ahínco, aprobaron el examen, lo cual les alegró.
190. Donde fueres, haz lo que vieres, si no quieres ser juzgado por los demás.
191. Aunque parezca increíble, la solución que se propuso es la única que queda disponible.

192. Se dice que el tiempo lo cura todo, pero eso no significa que no duela mientras tanto.
193. Fue tan grande la sorpresa que nadie, ni siquiera el director, supo reaccionar adecuadamente.
194. Si no te importa que te diga la verdad, creo que deberías cambiar tu actitud.
195. La posibilidad de que el cambio climático afecte nuestras vidas es una realidad que no podemos ignorar.
196. Quienquiera que sea el responsable, debe asumir las consecuencias de sus actos.
197. Me gusta que las personas, a las que considero mis amigos, me digan lo que piensan honestamente.
198. No es que no quiera ayudarte, sino que las circunstancias en las que me encuentro me lo impiden.
199. Lo que pasó ayer, que me contaron con pelos y señales, me dejó realmente atónito.
200. Aquellos que luchan por lo que creen, a menudo, consiguen lo que otros consideran imposible.

IV REDACCIÓN

1. "El primer amor es una cicatriz dulce en el alma." Redacta en no menos de dos párrafos lo que te sugiere esta frase y cómo crees que el primer amor moldea a una persona.
2. "En el crisol de la furia, a menudo se forjan decisiones de las que uno se arrepiente." Desarrolla en al menos dos párrafos una reflexión sobre la naturaleza de la furia, sus consecuencias y la importancia del autocontrol.
3. "La codicia es la cadena de oro que nos ata a la insatisfacción eterna." Escribe en no menos de dos párrafos tu interpretación de esta frase, abordando cómo la codicia afecta la felicidad y las relaciones humanas.
4. "Incluso en la noche más oscura, una pequeña chispa de esperanza puede encender el amanecer." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el poder de la esperanza, su papel en momentos difíciles y cómo puede impulsarnos a seguir adelante.
5. "El perdón no es olvidar, sino recordar sin dolor." Redacta en no menos de dos párrafos tu visión sobre el perdón, su complejidad y el impacto que tiene tanto en quien lo otorga como en quien lo recibe.
6. "La cultura es el espejo en el que una sociedad se reconoce a sí misma." Desarrolla en al menos dos párrafos tu opinión sobre la importancia de la cultura en la formación de la identidad colectiva e individual.
7. "Los deseos son las brújulas secretas que guían el rumbo de nuestras vidas." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la naturaleza de los deseos, cómo nos impulsan y la diferencia entre un deseo y una necesidad.
8. "La vida no se mide por las veces que respiras, sino por los momentos que te quitan el aliento." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el verdadero significado de vivir plenamente y qué tipo de momentos consideras que "te quitan el aliento".
9. "El dinero, como el agua, es vital, pero en exceso puede ahogarnos." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la relación del ser humano con el dinero, sus beneficios y los peligros de la obsesión por la riqueza.
10. "La ambición sin ética es una espada sin vaina: peligrosa para quien la empuña y para los demás." Desarrolla en al menos dos párrafos una reflexión sobre la ambición, sus límites y la necesidad de un marco ético para su desarrollo.
11. "La soledad puede ser un desierto de desolación o un oasis de autoconocimiento." Escribe en no menos de dos párrafos sobre las dos caras de la soledad, cuándo es perjudicial y cuándo puede ser beneficiosa.
12. "Cada despedida es un pequeño ensayo de la eternidad." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el acto de despedirse, las emociones que conlleva y su significado en el ciclo de la vida.
13. "La felicidad no es un destino, sino una forma de viajar." Redacta en no menos de dos párrafos tu interpretación de la felicidad, cómo la percibimos y si realmente es un objetivo o una actitud.
14. "El miedo es un carcelero implacable si le das las llaves de tu libertad." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre el papel del miedo en nuestras vidas, cómo nos paraliza y la forma de superarlo.
15. "La paciencia es el arte de esperar sin desesperar." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la importancia de la paciencia en el día a día y cómo influye en el éxito personal.
16. "La verdad, a veces, es un bisturí afilado que duele al sanar." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la dificultad de enfrentar la verdad, especialmente cuando es dolorosa, y su poder curativo.

17. "La belleza reside en los ojos de quien mira, pero también en el alma de lo que es mirado." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la naturaleza de la belleza, si es puramente subjetiva y si hay una belleza intrínseca en las cosas.
18. "El tiempo es el escultor invisible que moldea nuestras experiencias." Desarrolla en al menos dos párrafos tu percepción sobre el tiempo, su inexorabilidad y cómo influye en el proceso de maduración.
19. "La sabiduría no es acumular conocimientos, sino saber aplicarlos con discernimiento." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la diferencia entre conocimiento e inteligencia, y la verdadera esencia de la sabiduría.
20. "El fracaso no es caer, sino negarse a levantarse." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el significado del fracaso, cómo enfrentarlo y la resiliencia como motor de crecimiento.
21. "La gratitud es la memoria del corazón." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la importancia de la gratitud en nuestras vidas, cómo practicarla y sus beneficios.
22. "La envidia es un veneno lento que corroe el alma de quien lo siente." Desarrolla en al menos dos párrafos una reflexión sobre la envidia, sus manifestaciones y el impacto negativo que tiene en la vida de las personas.
23. "La amistad es el vino de la vida: mejora con el tiempo." Escribe en no menos de dos párrafos sobre el valor de la amistad, las características de una amistad verdadera y cómo se cultiva.
24. "El arrepentimiento es un fantasma que acecha el pasado, pero puede ser una lección para el futuro." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el arrepentimiento, su utilidad y cómo podemos transformarlo en aprendizaje.
25. "La imaginación es el único límite para lo que podemos crear." Redacta en no menos de dos párrafos sobre el poder de la imaginación, su papel en la innovación y el desarrollo humano.
26. "El silencio, a veces, es la respuesta más elocuente." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre los diferentes significados del silencio, cuándo es apropiado y su capacidad de comunicar.
27. "La justicia es la brújula moral de una sociedad civilizada." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la importancia de la justicia, su búsqueda y los desafíos para alcanzarla.
28. "El destino no es una carretera, sino un camino que construimos con cada paso." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el concepto del destino vs. el libre albedrío, y cuánto control tenemos sobre nuestras vidas.
29. "La libertad no es hacer lo que quieres, sino tener el poder de elegir lo correcto." Redacta en no menos de dos párrafos tu definición de libertad, sus responsabilidades y los límites de la misma.
30. "La pasión es el motor que impulsa los sueños a la realidad." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre el papel de la pasión en la consecución de metas y cómo encontrarla en lo que hacemos.
31. "La esperanza es el ancla del alma en la tempestad de la vida." Escribe en no menos de dos párrafos sobre cómo la esperanza nos sostiene en momentos de adversidad y nos impulsa a seguir luchando.
32. "La resiliencia es el arte de volver a florecer después de la poda." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la capacidad humana de sobreponerse a las dificultades y salir fortalecido de ellas.

33. "La nostalgia es un dulce veneno que nos ata a los ecos del pasado." Redacta en no menos de dos párrafos tu visión sobre la nostalgia, sus encantos y sus peligros si se convierte en una evasión del presente.
34. "La disciplina es el puente entre las metas y los logros." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la importancia de la disciplina en cualquier ámbito de la vida y cómo se relaciona con el éxito.
35. "La humildad es la base de toda verdadera grandeza." Escribe en no menos de dos párrafos sobre el valor de la humildad, su contraposición con la arrogancia y su papel en el crecimiento personal.
36. "El error es el primer paso hacia el descubrimiento." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la importancia de cometer errores en el proceso de aprendizaje y evolución.
37. "El compromiso es el cemento que une las relaciones duraderas." Redacta en no menos de dos párrafos sobre el significado del compromiso en las relaciones personales y profesionales.
38. "La curiosidad es la llama que ilumina el camino del conocimiento." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la curiosidad como motor de aprendizaje e innovación.
39. "La empatía es la capacidad de caminar con los zapatos del otro." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la importancia de la empatía en la convivencia humana y la construcción de puentes.
40. "El caos es a menudo el preludio de un nuevo orden." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la naturaleza del caos, cómo puede ser perturbador y, a la vez, una oportunidad para el cambio.
41. "La autenticidad es el lujo de ser uno mismo en un mundo que constantemente te pide ser otra cosa." Redacta en no menos de dos párrafos sobre el desafío de ser auténtico y el valor de la individualidad.
42. "El optimismo es la fe que conduce al logro. Nada puede hacerse sin esperanza y confianza." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la fuerza del optimismo y su papel en la consecución de objetivos.
43. "La memoria es un jardín donde se pueden cultivar rosas y espinas." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la selectividad de la memoria, cómo influye en nuestra percepción del pasado y cómo podemos "cultivarla".
44. "La generosidad es dar más de lo que puedes, y el orgullo es tomar menos de lo que necesitas." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la esencia de la generosidad y el contraste con el orgullo, y sus impactos.
45. "La perseverancia es la madre del éxito." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la importancia de la perseverancia frente a los obstáculos y cómo se diferencia de la terquedad.
46. "La crítica constructiva es un regalo disfrazado de desafío." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre cómo recibir y dar críticas constructivas, y su papel en el crecimiento personal.
47. "El aburrimiento es el grito de un alma que ansía significado." Escribe en no menos de dos párrafos sobre las causas del aburrimiento y cómo puede ser un catalizador para la búsqueda de propósito.
48. "La paz no es la ausencia de conflicto, sino la presencia de justicia." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre esta definición de paz y la relación intrínseca entre paz y justicia social.
49. "El remordimiento es el dolor de la conciencia que nos recuerda nuestra humanidad." Redacta en no menos de dos párrafos sobre el remordimiento, su función como guía moral y la forma de afrontarlo.

50. "La empatía es el arte de escuchar con el corazón." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la empatía como una forma profunda de conexión y comprensión hacia los demás.
51. "El tiempo perdido nunca se recupera, pero las lecciones aprendidas son eternas." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la gestión del tiempo y la importancia de aprender de las experiencias, incluso de las que consideramos "pérdidas".
52. "La sonrisa es el lenguaje universal de la bondad." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el poder de una simple sonrisa, su impacto en las interacciones humanas y su universalidad.
53. "La paciencia no es la capacidad de esperar, sino la habilidad de mantener una buena actitud mientras esperas." Redacta en no menos de dos párrafos tu visión sobre esta perspectiva de la paciencia y cómo influye en el bienestar personal.
54. "El egoísmo es la prisión más solitaria." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre las consecuencias del egoísmo, tanto para el individuo como para sus relaciones.
55. "El cambio es la única constante en la vida." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la inevitabilidad del cambio, la resistencia a este y la importancia de la adaptabilidad.
56. "La compasión es el puente entre el sufrimiento ajeno y nuestra capacidad de actuar." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la compasión, su diferencia de la lástima y su papel en la construcción de una sociedad más humana.
57. "El éxito no es la clave de la felicidad. La felicidad es la clave del éxito." Redacta en no menos de dos párrafos tu interpretación de esta afirmación, y si realmente la felicidad precede o sigue al éxito.
58. "La rutina es una jaula dorada si no la llenas de significado." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la rutina, sus aspectos positivos y negativos, y cómo evitar caer en la monotonía.
59. "El conocimiento es poder, pero la sabiduría es dirección." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la distinción entre conocimiento y sabiduría, y por qué la segunda es crucial para una vida plena.
60. "La verdad es una lámpara que nos guía, pero su luz puede ser cegadora para quien no está acostumbrado." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la naturaleza de la verdad, su revelación y la resistencia a aceptarla.
61. "La memoria selectiva es un arte de supervivencia." Redacta en no menos de dos párrafos sobre cómo la memoria puede filtrar o reinterpretar eventos pasados y si esto es beneficioso o perjudicial.
62. "El presente es un regalo, por eso se llama así." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la importancia de vivir el presente, sus desafíos y cómo podemos apreciarlo más.
63. "La autenticidad es el sonido de tu alma, sin eco." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la idea de la autenticidad como expresión pura de uno mismo y la dificultad de mantenerla.
64. "La soledad es la casa donde el alma se encuentra consigo misma." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la soledad como espacio de introspección y crecimiento personal.
65. "La felicidad es una mariposa: cuanto más la persigues, más se te escapa; pero si diriges tu atención a otras cosas, viene y se posa suavemente en tu hombro." Redacta en no menos de dos párrafos tu visión de la felicidad y cómo la búsqueda directa puede ser contraproducente.
66. "El ego es la máscara que nos impide ver nuestro verdadero rostro." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre el concepto del ego, cómo nos limita y la importancia de trascenderlo.

67. "La verdadera fuerza no reside en la ausencia de miedo, sino en la capacidad de actuar a pesar de él." Escribe en no menos de dos párrafos sobre el valor de la valentía, que no es la ausencia de miedo, sino el dominio sobre él.
68. "La gratitud transforma lo que tenemos en suficiente, y más." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el poder transformador de la gratitud y su relación con la abundancia.
69. "La empatía es el eco de un corazón en otro corazón." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la resonancia emocional de la empatía y cómo facilita la conexión humana.
70. "El tiempo es un maestro silencioso que enseña las lecciones más valiosas." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre cómo el paso del tiempo nos brinda perspectiva y aprendizaje.
71. "La paciencia es la clave que abre todas las puertas." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la paciencia como virtud cardinal y su papel en la superación de obstáculos.
72. "La adversidad es un viento que, si bien nos sacude, también nos fortalece las raíces." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre cómo las dificultades nos hacen más fuertes y resilientes.
73. "La vida es un eco: lo que envías, vuelve; lo que siembras, cosechas; lo que das, obtienes." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la ley de la siembra y la cosecha, y la reciprocidad en la vida.
74. "El amor incondicional es un faro en la oscuridad de la existencia." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre el significado y el poder del amor incondicional.
75. "La envidia es el arte de contar las bendiciones de los demás en lugar de las propias." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la destructividad de la envidia y la importancia de la autoapreciación.
76. "La curiosidad es la chispa que enciende el motor del progreso humano." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el papel fundamental de la curiosidad en el avance de la ciencia y la sociedad.
77. "La verdadera riqueza no es tener mucho, sino necesitar poco." Redacta en no menos de dos párrafos tu interpretación de la verdadera riqueza, más allá de lo material.
78. "El perdón es la llave que desata al prisionero y libera al carcelero." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la doble liberación que implica el perdón.
79. "La cultura es el alma de un pueblo, tejida con hilos de tradición e innovación." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la naturaleza dinámica de la cultura y su importancia en la identidad colectiva.
80. "Los sueños son las semillas de la realidad." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre el papel de los sueños como punto de partida para la concreción de aspiraciones.
81. "La tristeza es el precio que pagamos por la alegría." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la dualidad de las emociones, cómo la tristeza es parte de la experiencia humana y su relación con la felicidad.
82. "La paciencia es el arte de la esperanza." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la conexión intrínseca entre la paciencia y la capacidad de mantener la esperanza.
83. "La amistad es el mejor refugio contra las tormentas de la vida." Escribe en no menos de dos párrafos sobre el valor de la amistad como soporte emocional y social.
84. "El resentimiento es como beber veneno y esperar que la otra persona muera." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre los efectos autodestructivos del resentimiento y la importancia de soltarlo.
85. "La libertad es la capacidad de decidir por uno mismo, asumiendo las consecuencias." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la libertad como responsabilidad y no solo como ausencia de restricciones.

86. "La verdad es un espejo que a veces no queremos mirar." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la resistencia a la verdad y el valor de enfrentarla.
87. "La imaginación es el gimnasio del alma." Escribe en no menos de dos párrafos sobre el papel de la imaginación en el desarrollo personal y la creatividad.
88. "El fracaso es la oportunidad de empezar de nuevo, pero con más inteligencia." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre cómo el fracaso puede ser un catalizador para un nuevo enfoque y aprendizaje.
89. "La perseverancia no es una carrera larga; es muchas carreras cortas una tras otra." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la perseverancia como la suma de pequeños esfuerzos continuos.
90. "La gratitud es la memoria del corazón que hace de la vida un banquete." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre cómo la gratitud puede transformar la percepción de nuestra vida.
91. "La ira es un ácido que puede hacer más daño al recipiente en el que se almacena que a cualquier cosa sobre la que se vierte." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la ira, sus efectos destructivos y la importancia de gestionarla.
92. "La alegría es un estado de ánimo contagioso." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la naturaleza de la alegría, su poder de propagación y cómo puede influir en nuestro entorno.
93. "El respeto es el puente que conecta a las personas." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la importancia del respeto en las interacciones humanas y la construcción de relaciones sanas.
94. "La humildad es la clave para abrir la puerta de la sabiduría." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la conexión entre humildad y el continuo aprendizaje.
95. "El pasado es un prólogo, no un destino." Escribe en no menos de dos párrafos sobre cómo nuestro pasado influye en nosotros, pero no determina nuestro futuro.
96. "La compasión no es solo sentir el dolor del otro, sino desear aliviarlo." Reflexiona en al menos dos párrafos sobre la compasión como acción y no solo como emoción.
97. "El silencio no siempre es vacío, a veces es la respuesta." Redacta en no menos de dos párrafos sobre la elocuencia del silencio y sus múltiples interpretaciones.
98. "La paciencia es el más valiente de los guerreros." Desarrolla en al menos dos párrafos sobre la paciencia como una forma de fortaleza y resistencia.
99. "La esperanza es el sueño del hombre despierto." Escribe en no menos de dos párrafos sobre la esperanza como una fuerza que nos impulsa a la acción y la planificación.
100. "El amor es el único idioma que trasciende todas las barreras." Reflexiona en no menos de dos párrafos sobre la universalidad del amor y su capacidad para unir a las personas más allá de las diferencias.

Contacto

Ante cualquier duda con respecto al documento, la información que hay en él o cualquier otra interrogante o sugerencia que quiera hacer, nos puede contactar a través de las siguientes vías:

- Correo electrónico del directorio (para organizaciones): direstudiantil12e@gmail.com
- Grupo de Telegram del directorio: t.me/DirectorioDES
- Canal de Telegram del directorio: t.me/DirEstCanal
- Whatsapp-Secretario General: +53 55348708
- Número del teléfono fijo: 4784-4190 (Mayabeque)

Nota 1: En el grupo de Telegram del directorio, al igual que en el canal (este último más organizado), podrán encontrar diferentes documentos PDF, fotos y demás archivos que te ayudarán al estudio, al igual que actualizaciones y verificación de noticias con respecto al estudiantado cubano. Las especificaciones de su ambiente se encuentran en el Mensaje Fijado.

Nota 2: No se aceptan llamadas al número del celular del secretario, solo SMS o mensajes vía Whatsapp.

Nota 3: Si usted está estudiando alguna carrera, técnico, u obrero calificado, sería de gran ayuda que nos compartiera sus experiencias y si es posible, documentos con los cuales usted se apoya. Esto con el objetivo de poder hacérselo llegar a muchas más personas que pudiesen estar interesadas en lo que usted estudia, a la vez que le ayudaríamos a usted en su estudio, proporcionándole diferentes servicios (sección Nosotros)

Nosotros

El Directorio Estudiantil 12 de Enero es un movimiento estudiantil cubano, independiente, que lucha por una Reforma Cultural dentro y fuera del estudiantado.

Somos un grupo de jóvenes que se han propuesto fomentar la cultura en nuestra nación.

El directorio no tiene definición política, ni religiosa, sino que trata de divulgar de manera constante y perfeccionada con el tiempo, los valores que todo hombre y mujer en esta tierra debe seguir. Tratamos cada tema con pinzas.

Nuestro objetivo es ayudar principalmente a los jóvenes estudiantes cubanos de cada enseñanza (y asesoría a padres/tutores), en su deber del estudio y otras actividades de desarrollo cultural.

Ofrecemos ayuda en **confección de trabajos (seminarios, trabajos prácticos y tenemos un equipo de ayuda en la revisión y realización de tesis, aunque se debe aclarar que nosotros solo podemos brindar ayuda desde el aspecto auxiliar, ya que no está dentro de nuestros objetivos ni dentro de nuestros límites el ofrecer servicios de realización completa, es decir, hacer todo el trabajo por usted), búsquedas por el internet, talleres de cultura general, repasos para pruebas, ayuda en resúmenes de contenido, verificación de información** y hasta la **divulgación de artículos** en las ciencias o trabajos de humanidades, ya que contamos con dos blogs (no revistas): "Escribir en Ciencia" y "Escribir en Homo". En los cuales, fomentamos el desarrollo de talentos por toda Cuba, siendo una antesala para futuras publicaciones en revistas cubanas profesionales, como la Revista Cubana de Física, o internacionales como Scielo.

Tratamos de ayudar a cada joven ansioso de conocer más.

Solo existe una forma de pago por nuestros servicios, y es el interés de cada uno en el conocimiento y su desarrollo como persona.

Si quiere saber más de nosotros, quiere apoyarnos, o quiere ayuda en algún tema o solo quiere hablar, **contáctenos**, en la sección Contacto está toda la información.

"No hay que ser bueno para realizar buenos actos"



Directorio Estudiantil 12 de Enero